

శ్రీధరసాహిత్యవిరపత్రిక

30-5-80
90 పైసలు



పూవులా, వికసించిన గులాబీలా జయప్రద...
పూవులా మృదుత్వం చిందించే లక్స్



జయప్రద రూపం పూవులా సొగసులు విరజిమ్మే రూపం. ఆ సౌందర్యం కోసం, ఆ పూవులాంటి మృదుత్వంకోసం అమెవాడేది లక్స్.
"నా చర్మ సౌందర్యాన్ని మృదువుగా, మనోహరంగా రూపొందించేది లక్స్" అంటుంది అమె.

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్స్- R. Jaya Prada
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే నమ్మ.



హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.



శింగార్

కుమ్ కుమ్ బొట్టు
-భారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సౌందర్య చిలకం

మీ కనురెప్పలలో తత్తిరపాటు,
నడకలో వయ్యారంతోపాటు
నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు
పెట్టుకు చూడండి.
శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ హావభావాలకు
సరితూగేలా...మీ బట్టల
అందాన్ని మరింత చేసేలా.



everest/80/SH/76/11

Venus Tutorial College

59, Usman Road, MADRAS-17

ఆంధ్ర మెట్రిక్ (లేవెన్ / ఇంటరు)
(ఇంటర్మీడియట్ విద్య)

ORAL / POSTAL

బాలికలకు ప్రత్యేక తరగతులు

(ప్రెస్ పెక్షన్ రూ 2/- (M O))

Dr. Y RAMOJIRAO,

M A, M Ed, Ph D

PRINCIPAL

వదువు కావలెను

ఇంజనీరు, 28 వయస్సు, 5'-9" ఎత్తు,
బెన్-నాయుడుకులం, వెలకు 1,750/-
జీతవగల యువకునికి తగిన సంస్కారము,
అధ్యయన చదివిన (గ్రాడ్యుయేటు/ఇంటర్)
యువతి కావలెను శ్రీ సు వివాహము పూర్తి
వివరములతో, ఫోటోతో సంప్రదించగలరు

Box No W 162,

C/o ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రిక,

గాంధీనగర్ విజయవాడ-8



ముఖ చిత్రం

ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రిక 16 5 80 సంచిక
దీని ముఖచిత్రంవేయడం ముమ్మూల్లెంతో ఆకర్షించింది కాంచనగంగ, స్వయంవరం సీరియల్ కథలు చాలా బాగున్నాయి ఈ వారం మధ్య 'పేజీలో' వేసిన కలర్ పోటో గీత చాలా బాగుంది మీ మా ప్రతికూ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది కార్యక్రమ బాగున్నాయి అంతర్వేది నాగేశ్వరరావు, శ్రీదేవి, శశి, నాగమణి, శ్రీలక్ష్మి [పాలకొల్లు]

దీని ముఖచిత్రంవేయడం 16 5 80 ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రిక మనోరంజకముగా ఉంది 'కాంచనగంగ' సీరియల్ ముక్తసరిగ వడుస్తోంది 'స్వయంవరం' ముగింపు చాలాబాగుంది 'పేజీలో' 'ట్రీట్ మెంట్' కథ మధ్య రకముగా ఉంది మధ్య 'పేజీలో' వేసిన నటి గీత కలర్ పోటో ప్రతికూ హైలైట్

కొదలి వెంకటేశ్వరరావు [ముదిసేపల్లి]

కథలు

'అత్తా ఒకటి కోడలే' పేటి సమాజానికి చాలా దగ్గరూ ఉండి మా పృథ్వీలను ఆకట్టుకొంది కావలా కథ చిన్నదైనా బాగుంది

ధర్మపథం ద్వారా చాలా మంచి విషయాలు తెలుస్తూ గలగలుగుతున్నాము

ఎన్నో తాజా సినీమా వార్తల ప్రతివారం చక్కగా తెలియజేస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతలు

ఈ పేరం ప్రచురించిన అన్ని కార్టూన్స్ కడుపుబ్బ నవ్వించాయి ఒకటి మాత్రం ఏమీ బాగోలేదు

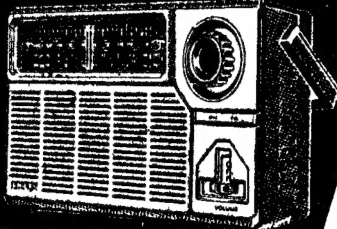
కె ఉపేందర్ రెడ్డి, పొలిసెట్టి లక్ష్మి, మల్లి కార్టూన్, చెన్నయ్య, అడివప్ప, మానెప్ప [జనగాన]

మేము ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రికను మూడేళ్లు నుండి క్రమం తప్పకుండా చదువుతున్నాము ఉత్తరాలశిర్డికతో మొట్టమొదటిసారిగా పోల్ టెస్టు న్నాం 16 5 80వ తేదీ పత్రికలో "పేజీలో" "పురుషుడి పురిటి నెప్పులు" కథలు చాలా బావున్నాయి సీరియల్స్ "కాంచనగంగ" చాలా బాగుంది "స్వయంవరం" చాలానవతీరంగా ముందుకు సాగుతోంది దీని ముఖ చిత్రం ప్రతికూ ఎంతో ఆందోళనచేసింది మామోగారి "లోకంపాకడ" చాలా బావుంటోంది కె రామలక్ష్మిగారి "ప్రశ్నావళి" ముమ్మూల్లి బాగా ఆకర్షించింది ఈ వారం కర్టూన్స్ కడుపుబ్బ నవ్వించాయి

సి పిల్ల, క్యావ్, శ్రీనాథ్, ద్వారకాధర్, [అదో]

సప్తం...మధురం...సుందరం

కెఫె 3-బ్రాండ్
ఫిల్టర్, ఫిల్టర్



అది కూడా
పక్కన ధర
365/- మాత్రమే

సప్తం మధురం సుందరం
• సెలెక్షన్ రియల్ కెఫె, ఎక్స్ ప్రెస్
డ్రాప్ టోనో ఫిల్టర్ తగ్గింపు అవకాశం. ఫిల్టర్

నమ్మకం అదనం

అభిరూప

మెయిన్ డిలర్యు

ఆడియో విజన్,

ఫోన్ : 76369

ప్రకాశం రోడ్డు,

విజయవాడ-2.

స్థాపితం : 1910

ఉరగాయలకు అమూల్యమైన మానెలు

ఆ గి మా రుక్మ కా బ ది ప

A. S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె

మేనను బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

పూరగాయలను మెత్తబడనియపు-బూజు పెట్టనియపు, చాలాకాలము నిల్వయుంచును. అమితము రుచిని కలుగజేయును. 16, 4, 2 కేజీల డబ్బాలలో పేకింగు చేయబడుచున్నవి ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి అగ్మర్యు పీఠాను గణనింపబడుదు

దీనిలు : ★ డా. వుళ్ళకీ స్త్రీలు, తెనాలి ఫోన్ 150

★ 1-3-166 రాజా మొదలియార్ స్త్రీల్, కలాసిగుడ, సికింద్రాబాద్. ఫోన్ : 76160.

లక్ష్మారీ, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మల్దాసు, వంద్యం, బరంపురం, కలకత్తా, బెంగళూర్, నాగూర్లలో మా విజయవాడ కలరూ

Manufactures

అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో., సామర్లకోట.

ఇండియాలో కెల్లా పెద్ద అగ్మర్యు జింజిరి అంజల్ పేర్లు



అమ్మ! నాబూటు ఎంతబాగా
మెరుస్తుందో చూడు.

బింకూలాంటి బాబు మీకు ఉన్నప్పుడు తెల్ల బట్టలు అతి త్వరగా
మురికైపోతాయి. అయినా ఫరవాలేదు. రీగల్ ప్రతి ఉతుకుకు
అధిక తెల్లదనాన్నిస్తుంది.



రీగల్ కు గల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే
శక్తి మీ బట్టలను తళతళలాడె
తెలుపుతోను వెలుగుతోను మెరిసేలా
చేస్తుంది రీగల్ కు గల అధిక
సురుగునిచ్చే శక్తి బట్టలలోనికి
వొచ్చుకొనిపోయి ఎంతటి మురికినైనా
తొలగిస్తుంది రీగల్ కు గల పాడుపు

శక్తి ఎంతర డిటర్జెంట్ నమ్మకన్న
క్కువ ఉతుకులు యిస్తుంది రీగల్ ను
మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ నమ్మక
చేసుకోండి

రీగల్

ఇండియాలో అత్యధిక శక్తిగల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు

Rediffusion/DIL/1001 T.L.

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుశాస్త్రి

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శ్రీకవారం : 30-5-'80

రపుదినామ సం. అధిక జ్యేష్ఠ. బి. పాడ్యమి
రంభుడుము. 73 : సంచిక 40

సంపాదకుడు :

[శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టలో ఏడాది చందా రు. 42-40

ఆరు మాసాల చందా రు. 24-70

విడి ప్రతి వెల 90 పైసలు

ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

నిషయానుక్రమణిక

అల్పమీద బొమ్మ :

నటి మధుమాలిని

[ఫోటో : ఎస్. ఆర్. డి. మూర్తి]

కథలు :

గడ్డి పరకలు ... 14

చేప పూత ... 20

మాడిపోయిన కూర ... 50

సిరియల్ కథలు :

కాంచన గంగ ... 8

అనుభూతి-అనుబంధం ... 36

వ్యాసాలు, శిల్పకళలు :

ఉత్తరా - 4, లోకం పోకడ - 6,

పితాకృనిదైరి - 7, పంటలు - 13,

ప్రకృతి - 25, సినిమా - 26, ధర్మ

పథం - 44, పాదరూపాచారము - 48,

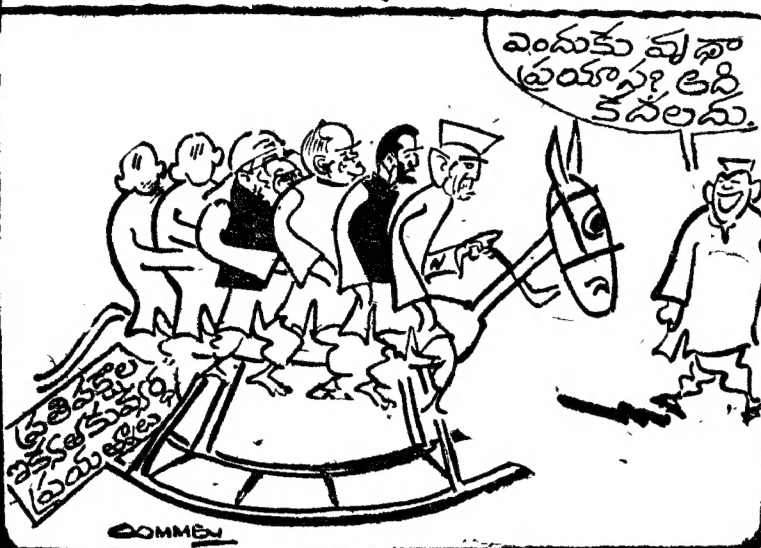
అనీ-ఇనీ-అన్నీ - 54, వారసలం - 56,



అప్పుడు కంగ్రెస్ లో యుమ్మ
లంతా దుడుకుచున్నా
బాల్ మందిరిలాగే లోంట్లు
స్టారు సమయం కనిపెట్టి
మనం చెయ్యకల్సిందే
మిటో చూద్దాం-----



అప్పునిస్తాన్
కమ్యూనిస్టు
దేశంగా
ప్రపంచం
వోపుకొనే
పక్షంలో
తగాదాలన్నీ
మట్టు
యోయం
రెవల్యూషన్



అనాచారం!

బంగ్లా దేశంలో వో వింతాచారం ఉండటం ఏ స్త్రీ అయినా మానభంగం చేయబడితే ఆమెకు తల నువ్వుగా గొరిగిస్తారు. అసలే తర మీద జరిగిన యీ అతాచారానికి బాధపడి స్త్రీ యీ అనాచారాన్ని కూడా ఒప్పుకోవాల్సివస్తుంది!

రైలు ప్రమాదం!

19వ తేదీ సగటు నిల్వపురం నుంచి బయలుదేరి తిరువన్నామలైకు సోతూన్న ప్యాసింజరు రైలు తిరువన్నామలై యింకా మూడు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నవనగా తండ్రై, వేరునిండల్ రైల్వే స్టేషనుం మధ్యనున్న వో బ్రిడ్జి దాటుతూ గతి తప్పిందట. ఇంజను, రెండు పెట్టెలు, బ్రిడ్జి దాటాయట. ఒక పెట్టె రెండు ముక్కలై ఒక ముక్క బ్రిడ్జి మీంచి వ్రేలాడుతూ ఉండి, రెండో ముక్క ఆ ముక్కలైపోయి మరో మూడు పెట్టెలూ క్రింది వాగులో పడిపోయాయట. ఇది మిట్ట మధ్యస్థాం ఒకటిన్నరకు జరిగిందట. ఈ తుక్క తుక్కయి జేయిన పెట్టెలనుంచి ఇప్పటికి 16 శవాలను బయటికి తీయగలిగారు. ఇంకా చాలా ఉండి ఉండొచ్చును కుంటున్నారట. సుమారు వంద మంది గాయాలతో తిరువన్నామలై ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందడానికి చేర్చబడ్డారట. ఇంత భయంకరమైన యీ సంఘటానికి విద్రోహక చర్యమయినా కారణంగా ఉండి ఉండవచ్చు అని ప్రభుత్వమనుమానిస్తోందట.

అంతులేని లంచాలు!

రాజస్థాన్ కేసాల్ ప్రాంతాల్లో ఉధివారులు తమకు వచ్చే హామ్యాలూ, అడిగి తీసుకునే ఆహ్వాన్యాలూ కూడా చాలక, వాటితో సంతుప్తి చెందక, తియ్యం, అపర ధాన్యాలూ కూడా లంచవట్టు, వాటితో కూడా సంతుప్తిపడక విదేశాలనుంచి వేద పిల్లలకు ఉచితంగా యివ్వడానికి పంపబడిన పాం పొడరు కూడా ప్లాస్టో చేస్తున్నారట. ఈ విధంగా ఉచితంగా పంపకం చేయమని ఆ ప్రదేశానికి వచ్చిన పరకుల ధర యీ ఏటి వివరాలను బట్టి ఎనిమిది కోట్ల రూపాయలట. ఇది ఏదీ జేరాలైనవారికి జేరక, చిల్లర, గుత్త వ్యాపారుల పిచ్చులతోకి వెళ్లి పోతున్నారట.

మానభంగంలో అగస్థినం!

ఉత్తరప్రదేశ్ జనాభా విషయంలోనే గాక, మానభంగం కేసులలో కూడా భారత దేశంలోని రాష్ట్రాలలో ప్రథమస్థానం అలంకరిస్తోందట. ఇక్కడ మానభంగాలలో చాలా భాగమనట కేసులుగా రూపొందినవనీ, అలా రూపొందేవి కనీసం నెలకు అరవై నుంచి డొబ్బయి వరకూ ఉంటాయని అంచనాలట. జనవరి నెల, ఫిబ్రవరిలో నగం గడిచే సరికి మానభంగం

కేసులు 149 నమోదు అయ్యాయట. 1977లో 713 మానభంగం కేసులు నమోదయ్యాయనీ, 1978లో 784, 1979లో 679 రెక్కలకు వచ్చాయనీ తెలిసింది. ఈ మానభంగం కేసులు మానానికి భయపడి పోలీసుల వరకూ చాలా రావనీ, వచ్చినచో యిన్ని ఉంటే యింకా రాకుండా ఉన్నవెన్ని ఉంటాయో పూహతీతమనీ కూడా యీ రెక్కలు తెల్పిన వారన్నారు!

కాపిందిస్తే గుండు!

మహారాష్ట్రకు చెందిన 'నిర్వి డోల్' అనే పూరిలో ఎన్. ఎస్. ఎస్. పరీక్షలు జరుగుతుండగా అందులోని తమ స్నేహితులకు సహాయపడడానికి అయిదుగురు విద్యార్థులు చిన్న చిన్న కాగితాల మీద సమాధానాలు వ్రాసి కాపీ కొట్టమని అందిస్తూండగా, పోలీసులు వారిని పట్టుకుని నేరుగా క్లౌరశాలకు తీసుకువెళ్లి ఆ అయిదుగురికి నమ్మగా గుండు గీయించి వదిలేశారట. ఇలా గుండు చేయడం వల్ల విద్యార్థులు తిరిగి యీ పని చేయ భయపడారని పోలీసుల పూహలు!

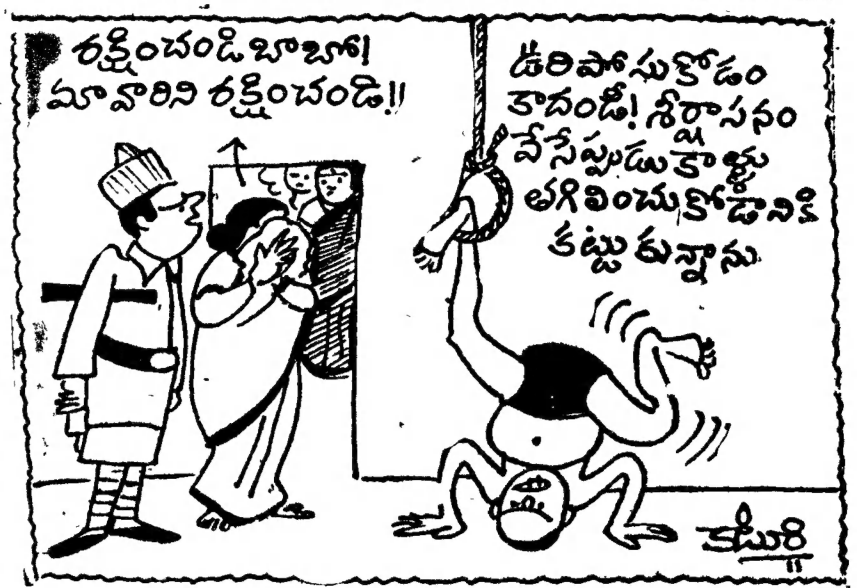
ఇందిరాగంధీ స్నేహితులు!

14వ తేదీ సోమవారం ఉదయం ఢిల్లీలో స్వర్ణీయ అంబేద్కర్ 89వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా ఆయనలావి గృహానికి పూలమాలలు వేసి తన కారువైపు వెళ్తున్న ప్రధాని, ఇందిరా గాంధీ మీద రామ్ దూత్ చంద్ లాల్ గానీ అనే 25 ఏళ్ల యువకుడు ఆరు అంగుళాలు పొడవున్న బాకు నర్తనం విసిరాడట. అది చూసిన పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు మురారిరాల్ వెరుపులా ఆకలికి, ఇందిరా గాంధీకి అడ్డురావటంతో అది ఆయనకు తగిలి, చిన్న గాయం

చేసి ఇందిరాగాంధీ ముందు పట్టడట. త్వరితం కాన్ స్టబుల్ టికెటాక్ కొంతమంది సెక్యూరిటీ బలగంతో అతన్ని పట్టేసి రెప్పపాలు కాలంలో పార్లమెంటుకి వాట్ అండ్ వాట్ రూ ముకు మోసుకుపోయారు. అవిడమట్టు ఉన్న సెక్యూరిటీ వల్లనే అవిడ ప్రాణాలకు ముప్పు వాటిల్లలేదనీ, ఏ మాత్రం జనం తక్కువ ఉండి ఉన్నా అటుకో కూడానిది జరిగిందేదనీ, ఆ సంఘటన చూసిపోయిన అన్నారట. లాల్ గానీ అన్నగారు గుజరాత్ పి.డబ్ల్యు.డి.లో డిప్యూటీ ఇంజనీరు. ఆయనకూ బందో డై నమ్మె టుకూ సుజాతధం ఉన్నదట. లాల్ గానీ జేబులో నాలుగొందం రూపాయలు, ఢిల్లీ నుంచి వెళ్లిపోవడానికో రైలుటిక్కెట్టు ఉన్నాయట. లాల్ గానీ ఆరోజు ఉదయమే ఢిల్లీ వచ్చాడట. అతను బందోకు 10 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న జవార్ నగర్ లో వో ఫోన్స్ డై బర్ ప్లెక్టర్ లో ఫిట్టరుగా పని చేస్తున్నాడట. ఈ హత్యా ప్రయత్నానికి బందో డై నమ్మెట్ కేసుకూ ఏదైనా సంబంధం ఉందా అని విజ్ఞులు అనుమానిస్తూ ఏదీ ఏమైనా బందో డై నమ్మెట్ కేసు, తిరిగి త్రవ్వబడుతుందనుకుంటున్నారట.

దిక్కువపుతున్న విడమచేతి వాణం!

ఆ ఏటికాటికి ఎడమ చేత్తో రాసే వారి సంఖ్య ప్రపంచంలో పెరిగి పోతోందట. 35 ఏళ్ల క్రితం రెండు నుంచి నాలుగు శాతం మాత్రమే యీ ఎడమ చేత్తో రాసేవారుండే వారు. ఇప్పుడు ఎనిమిది నుంచి పది శాతానికి వీరి బలం పెరిగిందట. అనగా ప్రతి మూడు మందిలో కనీసం ఎవరూడుగురు ఎడమ చేత్తో వ్రాసే వారుంటున్నారన్నమాట! ఉంటే ఏం?



దీక్షితు కాయవనగంగ సుధానాథమ్

శ్రీధర్ తన జీవితం విప్లవైతే - ఇలా
 అయ్యందో అప్పుడు తనని వివరిస్తా
 పొగడితే తనకు అనర్హం.
 శ్రీధర్ కూడా తనని అలాగే పొగడే
 వాడు. వాటిని నమ్మి తను మౌనపోయింది.
 పొగ వార్లు తన అక్కరకై పొగుడుతారు
 గానీ అవి విజయ కాదనీ, మనస్ఫూర్తిగా
 వివరాలు, వివర్ణి పొగారని అప్పట్నుంచి
 ఓ అప్రసాయానికి వచ్చింది.

విషయం మార్పడానికిని ప్రయత్నిం
 చింది

“మీ అమ్మాయికి చిందుకిలా అయ్యింది.
 జనరల్ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళక. నేరు ఇక్క
 డికి వచ్చారే. సామాన్యంగా జనరల్ హాస్పి
 టల్ కి ఉన్నప్పుడు పెద్ద పెద్ద ఆపరేషన్
 పరికరాలు ఉన్నాడండంటే అరుదు. మా
 వర్సింగ్ హాం డాక్టర్లు చింత విప్పి
 యంట్లో అయినా ఒక్కొక్కప్పుడు సరియైన
 పరికరాలు లేనప్పుడు మా కేసుల్ని జనరల్

(గత సంచిక తిరువాలు)

హాస్పిటల్ కి వస్తుంటాం.”
 అవర్ణ జనగదివైపు పోతోంది. ఆమె
 మాట్లాడుతూనే డాక్టర్ని వెంటాడింది.
 “డాక్టర్ మా ఆయన పైదరాబద్ లో
 పెద్ద బిజినెస్ చేస్తుంటారు. మూలిగే అంత
 సంపాదన ఉన్నా, కవిత ఒక్కటే
 మా సంతానం...” ఆమె తన స్థూలమైన
 దేహం నడుస్తూ మాట్లాడానికి ఆయన
 వెడుతోంది.

“ఉన్నానియూ ఆర్ట్ పెడిక్స్ హాస్పిటల్ లో
 డిపార్ట్ మెంట్ మా అల్లుడు శ్రీధరరావు
 అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా ఉన్నాడీప్పుడు.
 భార్యను ఆయన విడిచేశాట్టు! పిల్లలారే!”
 అవర్ణ ఘనస్వ కలక్కుమంది. ఆవేళకి
 తనకడుపులోని బాబునంగతి జ్ఞాపకం రాలేనా
 శ్రీధర్ కి. అతన్నేమాలి? పృథ్వయం
 లేనివాడు.

“మాకూ ఒక్కటే కూతురు డాక్టర్.

అల్లుడు మావద్దే ఉంటాడన్న ఆశతో
 గండో సంబంధమైనా యిచ్చేశా... అందు
 రోనూ అల్లుడి అందాన్నిమాన, అమ్మాయి
 అతణ్ణి తప్పితే ఇంకా దాని పట్టుచెట్టింది.”

చిన్నగా నవ్వుకుంది -వర్ణ తనలోనే.
 ‘ఒకనాడు తనూ అలానే ఆనకుంది మన
 సులో.’ శ్రీధర్ ది అలా మన లో ముంచేటి
 ఆందం. ఆ మత్తు వెడడనూ ఆలోచ
 నల్ని కప్పేస్తుంది అలా.

తన గదిలోకి వచ్చి ఫాన్ అన్ చేసి. తన
 కుర్చీ కూర్చుంది. ఆమెను కూడా
 కూర్చోమని వరో కుర్చీ చూపించింది.

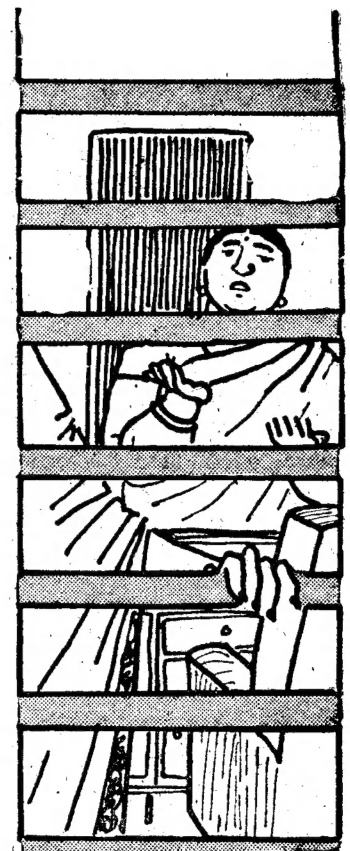
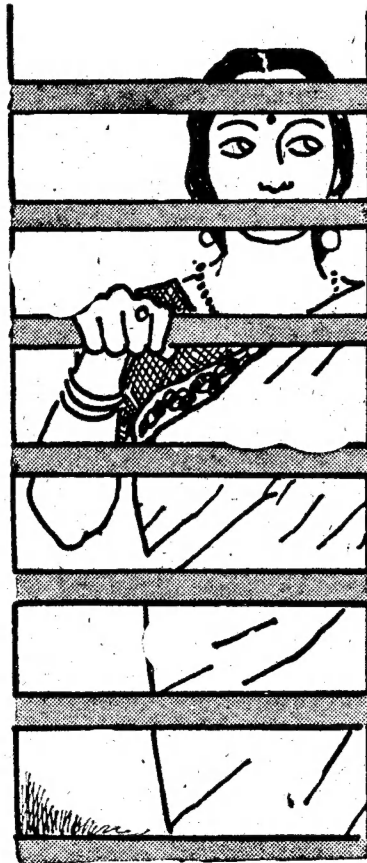
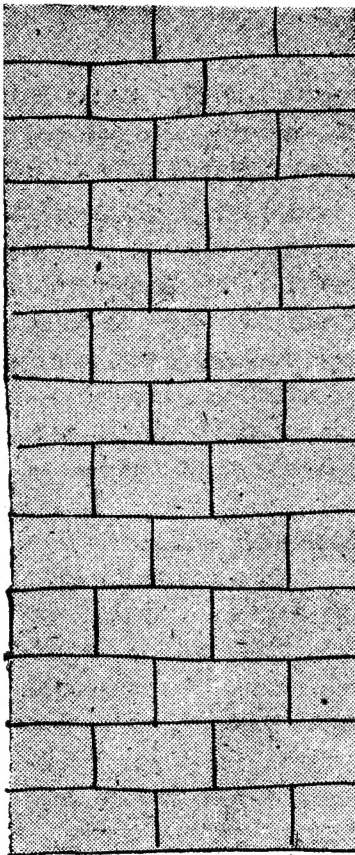
ఆమె మెం గ కుర్చీలో కూర్చుంది.

“పెళ్ళ బడేళ్ళానా పిల బాలాలేదు
 కనికక. అది అందరి పూయాలో నూ
 వెలితిగ, తీరిన బడువుగా ఉండేది. ఎనిమి
 దేళ్ళకి భగవంతుడు దయ తలిస్తే అలా
 అయ్యేది డాక్టర్” ఆమె గొంతు బొంగురు
 పోయింది.

“అమ్మాయి పైదరాబద్ లోనే ఉండి
 పోయి బేతారయ్యందంటే, వాళ్ళ నాన్నగారు
 వో పదిరోజులు బెంగళూర్ వెడితే బాగుం
 టుందని యిక్కడికి తీసుకొచ్చారు మాడో
 నాటికే బ్రంక్ కాల్ వస్తే పని మీద వెళ్లి
 పోయారు...” షణం ఆగిందామె ఊపిరి
 పీల్చుకోవడానికి.

“నాకు రోజుల్లో వచ్చేస్తానన్నారు.
 వేల హాటల్ ‘ఆఫీస్’లో ఉంటానా...
 కారు మాకే వదలి. స్పేస్ లో వెళ్ళిపోయా
 రాయన. ఇవ్వాలి ఉదయం వాడ, న్నా
 ‘బె రౌన్ గర్లెస్’ మాడ్చానికి పట్టుచెట్టి
 వెళ్లింది. నేనూ వెళ్ళాను డాక్టర్. తిరిగి
 వచ్చేటప్పుడు ‘లిఫ్ట్’ పెన్ లో అయ్యింది.
 నాకాక్షణనే భయం వేసింది డాక్టర్. ఐనా
 ఏంచేస్తాం? అర్థంబయినా క రెంట్
 రాలేదు. తప్పిపోయిగా మెట్లు దిగల్సి
 వచ్చింది. వేను చేమూత యిచ్చి దింపు
 తున్నాను.” ఆమె యిక దుఃఖం అపుకోలేక
 పోయింది. “వెనకాల నుంచి దిగేవారి రదీ,
 దిక్కువగానే ఉంది. ఆ ఘడియ దాని పొటి
 చి పు డి య, అంతే! కాలు జారి
 యి ర వై మెట్లు క్రిందికి దొడ్డింది,
 నాకు ప్రపంచం గిరువ తిరిగి
 పట్టుయింది. నాకు ఈ ఊరు కొత్త
 తెలిసిన వారెక్కరూ లేదు. ఆయనా లేరు
 అల్లుడు ఈ దేశంలోనే లేడు. నాకా

జరిగిన తథ - రి: ‘గులాబీకి ముక్తైందు కుంటాయి’ అన్న సమస్యను డాక్టర్
 నీలమ, పిప్పర్స్ డీనా, పాతిమాలలో అవర్ణ పర్మిట్టడంగా, అభార్మన్ అయిన ఒకా
 మెను ఆమెతలి అక్కడకు తీసుకువస్తుంది. కట్టుం బాకీవద్ద కారణంగా ఆమెభర్త
 తంకే ఈ విధంగా జరిగిందని చెబుతుంది. ఆమెను ఆపరేషన్ చేసి కాపాడిన అవర్ణ
 ఆలోచనలు గతంలోకి వర గెడుతాయి. తాలాకా గుమాస్తా పరంధామయ్య, విశాలాక్షి
 లకు అవర్ణ, రవి, రజిని సంతానం. అన్సింటిలోను ముందుండే అవర్ణను ఉన్నపాల
 అమ్మ పెడిసన్ లో చేర్చిస్తాడు పరంధామయ్య. అచుకోని విధంగా పరిపయమైన
 డాక్టర్ శ్రీధర్, అవర్ణ మనస్సులో చోటు చేసుకుంటాడు. అవర్ణ ఆశయాలను,
 బాధ్యతలను స్వీకరించి, పెండ్లి చేసుకొంటానని ఆమెతో చెప్పాడు శ్రీధర్. శ్రీధర్,
 అవర్ణల పెళ్ళి అయిన అనంతరం పరంధామయ్య మరణిస్తాడు. ఆ తరువాత శ్రీధర్ లో
 వచ్చిన మార్పును చూపి సహించలేక పోతుంది అవర్ణ. శ్రీధర్ తో తెగతెంపులు
 చేసుకొని, తన వాళ్ళని తీసుకొని వెళి పోయిన అవర్ణ మీరా సహాయంతో ‘పెద్దవర్ణన్’
 అవుతుంది. ఆమెకు కొడుకు వుడతాడు. తన ఆదర్శాలకు అనుగుణంగా, కానీ కట్టుం
 తీసుకోకుండా రంగవాదం గరమయ్యి రమతో రవి పెళ్ళి జరిపిస్తుంది అవర్ణ.
 ఏ ఆదర్శానికి అనుగుణంగా తన తమ్ముడి పెళ్ళి చేసిందో, అదే ఆదర్శంతో వెళ్ళెలు
 రిజినికి పైసా కట్టుం ఇవ్వడా చేబాతో పెళ్ళి జరిపిస్తుంది డా. అవర్ణ. గతంలోంచి
 ఐయట వెడతుంది అవర్ణ. ప్రాణాపాయంలో వున్న శ్రీధర్ రెండోవ భార్య కవితకు
 ప్రాణబిడ్డ వెడుతుంది.



కాళ్ళూ, చేతులూ అడడం లేదు. ఆ సమయంలో జనరల్ హాస్పిటల్ కు తీసుకుపోతే, ఆలస్యం కావచ్చునీ, పైగా రద్దీ దిక్కుచగా ఉంటుందనీ, ఈ ఊళ్లో మీరు చాలా పేరున్న మంచి డాక్టరనీ, ఆదీగళ హోటల్ కి మీ సర్కింగ్ హోం డగ్గర్స్ ఉందనీ, హోటల్ మేనేజర్ మమ్మల్ని యిక్కడ దిగబెట్టి వెళ్లాడు. సమయానికి దేవుళ్లా ఆడుకున్నాడు డాక్టర్."

ఆమె యంకా ఏడుస్తూనే ఉంది. అవర్ల ఆమెను సమాధాన పరచింది. సిస్టర్ దీనను పిలిచింది అవర్.

"సిస్టర్. ఈమెకి సర్కింగ్ హోంలోనే ఓగిది యివ్వాలి. ద్రుయవర్ వస్తే కార్యయర్ అది తెప్పించే ఏర్పాటు చెయ్యాలి. తెలిసేందా?" అంటూ ఆమెవైపు తిరిగి "ఇక మీరు సిస్టర్ వెంట వెళ్లి. స్నానం చేసి, నిశ్చింతగా రెస్ట్ తీసుకోండి. యిక ఏ ప్రమాదమూలేదు మీ అమ్మాయికి" అంటూ చెబుతూనే ఉంది.

"డాక్టర్, అమ్మాయికి మళ్ళీ పిల్లలు కలుగుతారు కదండీ?"

ఆమె కంఠంలో ఏదో సందేహం ధని

ని్తింది. అది తను మాత్రం భవిష్యంగా విలా చెప్పగలుగుతుంది? పిల్లలు కలగడానికెంత అవకాశం ఉందో, కలగరాదానికి అంతే అవకాశం వుంది. అయితే తనివ్వే జవాబుపైనే, ఆ మాత్రు హృదయపు ఆశలూ, భవిష్యత్తులోని ఆశలూ అన్నీ అధారపడి ఉంటాయి.

ఆమెకి ఆ అమ్మాయి ఉక్కుగా నొక్కుబిడ్డ. నిజం చెప్పి, తను ఆమె లోకాన్ని విరాళతో, విస్మయంతో నింపలేదు. అబద్ధం చెబితే కనీసం ఆ తల్లి, బిడ్డలు ఆశల్లో నైనా, ఆశలోనైనా బ్రతక గల్గుతారు. కానైతే శ్రీధర్ కి, కేన్ హిస్టరీ న్నడీ చేకాకన్నా విజయం తెలియక పోతుందా? నింత యినా డాక్టర్ ! అయినా తన హృదయం అబద్ధమే చెప్పునుంటుంది.

"మీనా అనుమానం విడుదలైంది? మీ అమ్మాయికి తప్పకుండా పిల్లలు వుడతారు. కొన్ని నెలల రెస్ట్ అవసరం అంతే" ఆమెకి ముఖం మాసించకూండా చకచక కారువైపు నడిచింది డాక్టర్ అవర్.

తను కవితకి అవరేషన్ చేసి ఎదిరోజులు

కానస్తోంది. కవిత సిస్టర్ దీన సహాయం లేకుండానే వడుస్తోంది.

డాక్టర్ దగ్గరికి వచ్చే అందడు పేషెంట్ లు కవిత లాంటి మనోధైర్యం ఉంటే, ఆ డాక్టర్ కు వని నింత సులభమైంది ! నాలుగోరోజునే కవిత చే యూ త లో నడవగలిగింది.

ఇప్పుడు కవిత ముఖంలో కళ చేరు కొంటుంది ఆమెలో త నె కుక్కు వ గా మాట్లాడలేదు. ట్లాడే నందర్నమూ రాలేదు. తను థోడ్స్ తీసుకనే వేళి సెడెటివ్ ఎఫెక్ట్ లో విడపోయి ఉండేది. అలా కాకుండా ఆమె జరిగిందాన్ని గూర్చి ఆలోచించి బాధ వేడే అవకాశం వచ్చాయి. అప్పుడు ఆమె ఆరోగ్యం దెబ్బ తీవరవచ్చు. అందుకే, కవితకి అన్విడవచ్చుదా, కాంస్, లాక్స్ లో లాంటివి, యస్తూనే ఉంది తన అధ్యయన వేరకు సిస్టర్ దీన.

కవిత తల్లి కూడా యిప్పుడు కార్మిక దుటబడిస్తోంది. వాళ్ళ నాన్నగారు వచ్చి కూతురి విషయం విడంగా తనలో మాట్లాడి వెళ్లారు.

నిందుకో అతనితో మాట్లాడుతోంటే

తన తండ్రి జ్ఞానం వచ్చారు. ఇంతకీ వారెవరో, తనెవరో తెలిసినట్లు లేదు. తెలిస్తే మూతం ఏం చేస్తారు? తను మూతం వారినే చేస్తుంది? అంతా విడిచేరి కీల బొమ్మలు

శ్రీధర్ కూడా వారం రోజుల్లో వస్తున్నట్లు కేబుల్ వచ్చినట్లు చెప్పారు కవిక తండ్రి నారాయణరావు.

అప్పుట్టుంచి తనలో ఏవేనో అలోచనలు. 'శ్రీధర్ యిక్కడికి వస్తున్నాడు.' అలా అనకుంటున్న ఆమెలో ఎలాంటి అనుభూతి లేదు, స్పందన లేదు. వస్తే అతణ్ణి దిద్దు తోస్తే తక్కి అతడుంది. కానీ తనని చూసి వచ్చుడు, అతడిలో దిలాంటి భావాలు కలుగుతాయి. తనని ఫేన్ చెయ్యగలదా? అతడిలో దిలాంటి పరివర్తన ఉంటుంది. కవికి తన విషయం చెబుతాడా? ఏమని చెబుతాడు?

కవీం బాబు పుట్టాడన్న విషయమైనా అతడికి తెలుసా? ఆ విషయం ఒక్క మార్తెనా ఆలోచించి ఉంటాడా, ఈ విడే క్లబ్? తను మూతం అతణ్ణి గూర్చి ఏం ఆలోచించింది. ఆలోచించాల్సిన అవసరం తనకు లేదు.

తను శ్రీధర్ నుండి దూరం అయ్యింది తర్వాత కొన్ని రోజుల వరకూ మానసిక సంఘర్షణకు లోనైంది. తను ఆ సమయంలో కాబోయే తల్లి. అలాంటప్పుడు యోచించడంవల్ల తన ఆరోగ్యం, కడుపు లోలి దిడ్డ ఆరోగ్యం దెబ్బ తి వ వచ్చు. దాక్కురుగా తనిలాంటి మనో వ్యాధికి బలి కాకూడదు. తన భవిష్యత్తు పుట్టుబోయే దిడ్డి పై నే ఆధారపడి ఉంది.

అందుకే గతాన్ని గురించి, శ్రీధర్ ని గురించి ఆలోచించడం మానివేసింది. బడేళ్ళ తర్వాత, తను వర్సింగ్ హోం స్టార్ చేసిన రెండేళ్ళ తర్వాత పాడరావాడోలో, మిడికల్ కాలేజీలో శాస్త్రవేత్తగా శ్రీధర్ ని కలుసుకుంది.

అతడు తనను చూద్దాడనిపించలేదు. తను కూడా అతనివరో అప్పుట్టు ప్రవర్తించింది, మనసులో అతడిలో పాటు గడిసిన మధుర క్షణాలు జ్ఞానం వచ్చి మనసు బాధపడినా.

ఆడదాని అంతర్యమే అంత. తను ప్రేమించిన వాడు, తన భర్త, దిలాంటి బాడైలా, అతడితో అనబంధం ఆమెలో వినాటికి మాసిపోయింది. తనూ అంతే. శ్రీధర్

కాంచనగంగ

వ్యక్తిత్వాన్ని చాలా ఉన్నతంగా చిత్రించుకుంది మనసులో. ఆ చక్కటి అద్భుత ముక్క ముక్కలు వేతాడు. అంత ఉన్నతంగా ఉపాసించిన వ్యక్తిలో, ఇలాంటి చిన్నతనం ఉండే అప్పటికప్పుడు కాశ్యితంగా భరించలేక పోయింది తను.

అంతేకాకుండా, 'అలాంటి' మనిషికోసం అత్యవసరం చేసుకుని తన తండ్రి ఆశల్ని; తనని వమ్ముకున్న చెల్లెలి, తమ్ముడి భవిష్యత్తునూ నాశనం చేయడానికి తన మనసిప్పుకోలేదు. అలా చేసినా మనసులో రాజీపడి ఆ మనిషిలో బలవంతాన కాపురం చేసినా తన బ్రతుకు ఏమయ్యేది! రోజు రోజుకూ నరకం అయ్యేది. ఆ విడిపోవడం కాస్త అలెస్యంగా జరిగేది.

'ఆరైక్' కు భారతీయ బాలలు

"నేను సోవియట్ యూనియన్ కు అనధికారరాయబారిగా వెళుతున్నాను." అని మాస్టర్ అమిత్ సురేశ్ కుండ్ర జైన్ 13 సోవియట్ యూనియన్ కు బయలుదేరి చెక్కి ముందు ఢిల్లీలో మే 5 న జరిగిన ఒక వ్యతిరేక సమావేశంలో చూద్దాడుతూ చెప్పారు. బాల చిత్ర శిక్షణలో సోవియట్ భాషా విద్య అవార్డు పొందిన బాలు అమిత్ సురేశ్ కుండ్ర జైన్ 13, కుమారి భవ్య లాల్ 13, కుమారి మాధవి భట్ 13, మాస్టర్ పార్థ దాధరి 11, మాస్టర్ డి.వి. శివకుమార్ 13 ఒక పం రోజుల పాటు ఆరైక్ యువ నయనీ ర్ శిబిరంలో వేసిన శతపులు గడవడానికి బయలుదేరి వెళ్లారు.

ఈ బాలు ఆరైక్ శిబిరంలో వుండే కాలంలో ఒకరోజు భారత శాంతి యుద్ధోత్సవం జరుగబడుతుంది. ఈ వేడుకలో భారతీయ బాలు తమ శతర దేశాం మిత్రులకు భారతీయ సాంస్కృతిక జీవితం గురించి తెలియజేసే సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలను జరుపుతారు.

బాల్య భరత్, టెనర మెంటల్ క్యాష్, కాంటాస్ట్ కలం ఉండేలా, అది బానిసంతానాని కూడా హానికాదు!

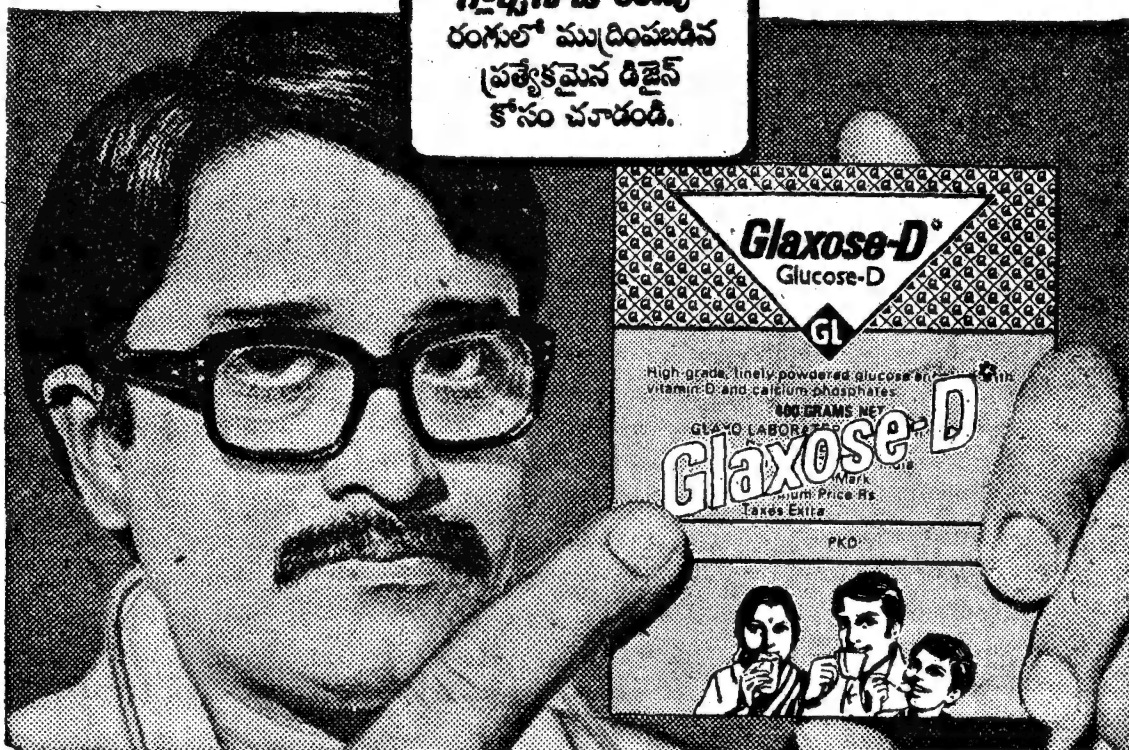
అందుకే సుధాధర్మం చేసి వ్యక్తించింది. ఆ కాన్ఫరెన్స్ లోనే తెలుసుకుంది శ్రీధర్ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడని. అలా జరుగుతుందని తను వినాడో ఎప్పెక్కో చేసింది కనుక బాధపడలేదు. ఆ దురదృష్టవంతులెవరో అని బాధ పడింది కానీ, ఆ వార్త తనలో ఎలాంటి సంచలనం వచ్చి కలిగించలేదు. మిగతా వివరాల్ తనకెక్కారేదు కాబట్టి తను సేకరించలేదు. శ్రీధర్ కి తన పై ఎటువంటి అనురాగంకానీ పెట్టబోయే బాబు గురించి ఉత్కంఠానీ లేవనీ తనకు ఏమిటో తెలుసు అదే అడే ఉంటే, వినాడో తనకోసం తపాతపా లాడే వాడు. ఎలాగైనా బాబు పుట్టాడన్న విషయం తెలుసుకొని, తనతో రాజీకి వచ్చి ఉండేవాడు. అలా వచ్చి వుంటే ఏం జరిగి ఉండేదో తనిప్పుడు చెప్పలేదు అతణ్ణి బాబు కోసమైనా ఇది మంచి గొల్లి. కవీం 'కాంటాక్ట్' మాదిరి జీవితాన్ని గడిపే దేమా! అదీ మళ్ళీ తన చెల్లెలి పెళ్ళి, తమ్ముడి చదువు, ఏ వాడి దొడుకలూ లేకుండా, తను అడ్డం. రాకుండా ఉండే ఉన్నదం మీద. నిజంగా తను అలా చేసి వుండేదా? ఇప్పుడు శ్రీధర్ తనని రమ్మంటే పోతుందా?

సాధ్యంలేదు. ఇప్పుడు తన జీవితం అన్ని విధాలా స్థిరపడ్డది. తనను సంచుం ఏమనుకున్నానరే, అతడు తన కిప్పుడు ఆల్ఫారేడు. భార్యంటే, కావల్సివచ్చుడు రమ్మనడానికీ, నొద్దన్నప్పుడు విడిపోవడానికీ, దబ్బిచ్చి కొన్న కీలుబొమ్మ కాదు. నాటి నుంచీ నేటి వరకూ, ఏమిగడూ ఆడదాన్ని కొనలేదు. స్త్రీ విలువను తూచి, వెంకటేశ్ కొనేపాటి ధనం ఈ ప్రపంచంలో ఏమిగడి వద్దా లేదు. స్త్రీత్వానికి విలువ కట్టే వాడూ పుట్టలేదు. తర తరాలన్నాంచి అడదే మగవాణ్ణి మార్కెట్ లోని 'కమాడిటీ' లా కొంటుంది. మగవాళ్ళ అమ్మాయికి రేల్వ వారిగా దొరుకుతున్నారు. కొవగలిగి వ అమ్మాయి కలి కలిలాడుతూ కాపురం చేసుకుంటుంది. కొనలేని స్త్రీ సంఘం అంటే గట్టిన అన్ని అవసరంబల్ని మోస్తూ వాడిన పూవులా రాలిపోతుంది.

అసలైన, సిసలైన గ్లాక్సోస్-డి*

ఒక్కటే. దానిని తయారు చేయువారు గ్లాక్సో.

గ్లాక్సోస్-డి తెలుపు
రంగులో ముద్రింపబడిన
ప్రత్యేకమైన డిజైన్
కోసం చూడండి.



గ్లాక్సోస్-డి కుద్రమైన గ్లూకోజ్ పొడర్తోపాటు విటమిన్ డి-3, భాస్వరం, కాల్షియంలతో
బలపరచబడిన నమ్మకమైన ఉత్పాదన. దేశములోని ఆత్యధిక ప్రజానికం దీనిని
తీసుకుంటారు. గ్లాక్సోస్-డి తక్షణమే కలిసి ఉన్నది. గ్లాక్సోస్-డి రకరకాల అవసర
పదార్థములు, ప్రాణరక్షణకు వాడే ఔషధాలకు, మందులకూ పెరెప్పికగన్న
గ్లాక్సో వారిచే తయారు చేయబడుతోంది.

చౌకబాదు నకలీ సరుకుల్ని కొని మోసపోవండి. అవ మీ కుటుంబం అరోగ్యానికే
హానికరం కాగలవు.

మీరు కొని గ్లాక్సోస్-డి ప్యాకెట్ అనలైసర్ అని విధారణ చేసుకోండి.

* లైసెన్స్ తో డ్రెడ్ మార్క్ వారుతున్నవారు.

గ్లాక్సోస్-డి* - గ్లాక్సో వారి నమ్మకమైన గ్లూకోజ్ పొడర్

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఫటాన్ మిల్లు వారి

- ★ 100% పొలియప్టర్ చీరలు.
- ★ ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ చీరలు
- ★ షర్ట్లు, గ్లాసుకో ధోవతులు
- ★ డ్రస్ మెటీరియల్స్, బిజ్ రూజ్ యాలాన్సు
- ★ స్కూలు యూనిఫాంలు... వగైరా

విజయ షా రూమ్

ప్రతేక ఫటాన్ మిల్లు వస్త్రముల షా రూమ్
U.D. హాస్టల్ రోడ్డు,
గవర్నరు పేట... విజయవాడ-2.

ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత
శ్రీమతి హజరా అపూర్వ సృష్టి

సునీతా బి సునీతా!

వెల : 12-50

ఆంధ్రజ్యోతి వార పత్రికలో పీరియట్ గా ప్రచురించబడి ఆంధ్రపాఠకుల మన్ననలు పొందిన నవల. పుస్తకం ఖరీదు M. O. చేసినవారికి పోస్టేజీ ఉచితం.

వివరాలు :

శ్రీ కవితా పబ్లికేషన్స్,
మ్యూజియం రోడ్డు, విజయవాడ 2

కాంచనగంగ

మూడు పు ప్స లూ ఆరు కాయలుగా పండాల్సిన అమ్మాయిల జీవితం నాశనం కాకుండా ఉండాలంటే ఏం చెయ్యాలి?

ఈనాటి యువతరంలో వ రి వ ర్త వ కలగలి.

యువకులు మానసికంగా విడగలి.

'ఈనాటి తను లేపటి ఓ డపిల్ల తండ్రి' అనే రియల్ జేషన్ ప్రతి యువ కుడిలోనూ రావాలి. ఏ విషయంలో కాక పోయినా వరకట్నాల విషయంలో నైనా యువకులు తలితండ్రిల నెదిరించి ఒక విస్తృతాయుధాలైన ఆడ పిల్లల చేయూత నివ్వాలి. ప్రతికల వారి అబ్బాయిని ఓ పేద అమ్మాయిని, ప్రతికల వారి అమ్మాయిని ఓ బీద యువకుణ్ణి చేసుకోవడంవల్ల, దేశంలో దింతోమంది ఉద్ధరించబడతారు. ఈనాటి యువతరం తలుచుకుంటే, ఈ వరకట్నాల పరిష్కరించడం పెద్ద పనుస్సాదు. ప్రతి అమ్మాయి ఈ కట్నం వ్యవస్థని ప్రతిఘటిస్తే, ఇంకా ములుగుగ పరిష్కరిం జరుగుంది.

గడియారం తంగుమని 'ఒకటి' కొట్టగా ఉలికిపడి ఊహల్లోంచి తేరుకుంది.

తన పిచ్చికి తనకే వచ్చేసింది. తన ఊహలు విక్కణ్ణుంచి విక్కడికొచ్చాయి. ఒక దానితో ఒకటి సంబంధం లేనట్లు.

యింటికి పోవడానికి లేచింది 'అవర్ణః ఆమె లేవడం చూసి ద్రయవర్ పెడ్తోంది' కారుమ బయటికి తీశాడు.

విక్కణ్ణుంచో పిచిన పిల్లగలి ఆమెను చల్లగా తాకింది.

* * *

హాస్పిటల్ ముందు కారాగారం, అందు లోంచి దిగిన శ్రీధర్ బోయ్ నడిగి ఆతంగా వడివడిగా వడుచుకుంటూ సిస్టర్ సాతిచూ దారి చూసగా, కవిత ఉన్న స్పెషల్ రూం లోకి పోవడం తన గదిలోంచే చూసింది అవర్ణ.

అతణ్ణి చూసిన ఆ షణం గుండె దిందుకో విచిత్రంగా, తీవ్రంగా కొట్టుకొంది.

అందుకనేమో! ఓ షణం రక్తం వేగంగా, వెచ్చగా ప్రవహించిందామెలో. తన శ్రీధర్ ని చూసి పదేళ్ల పులొంది. ఆ పదేళ్ల కాలంలో తాను శ్రీధర్ ని వినో

క్షణాల్లో గుర్తు చేసుకుని ఉండవచ్చు కానీ అభిమానంతో గనీ, అనురాగంతో గనీ కాదు.

దురెంధ్రుకు?

శ్రీధర్ తన కొడుకుకు తండ్రి ఆ రక్త సౌఖం ఏనాడూ ఉంటుంది. అది ఎప్పు టికి తెంచలేనిది.

తను బాబుకి ఏ విషయమూ అబద్ధం చెప్పలేదు. బాబుది నిజం చెప్పినా, అబద్ధాలు చెప్పినా నమ్మే వయసు. తొమ్మిదేళ్ల బాబుకి వీంతో విడిగిన తను అబద్ధాలు చెప్పలేదు. అయినా తన బాబుని అబద్ధాల్లో పెంచడం యిష్టం లేదు తనకు.

వాడికర్ణం కాకపోయినా, తను మినావుతో పోట్లాడి వచ్చేవాననీ, మరి పోననీ, యిష్ట మయితే నువ్వు పోవచ్చని కూడా చెప్పింది తను దిందుకు? నాబు పెద్దవాడై తననే ఆనవ్వాంతుకుని, తన తండ్రిని చూపమంటే, తను తండ్రినదే ఉంటానంటే, వద్ద వ డానికి, కాదనడానికి తనెవరు?

ఈనాడైనా తన బాబు, తండ్రిని చూసి వెళతానంటే, తను కాదనద్దు. ఈ లాంటి రోజు రావచ్చుననీ, తను ఏనాటికైనా విడి రించాల్సి వస్తుందననీ, బాబుతో క్లౌకౌ టిగా విజం చెబుతూ, తను ఈ పరిస్థితిని విడిరించడానికి సిద్ధమవుతూనే ఉంది.

మరి తనలో మాతృప్రేమ లేదా! తను స్త్రీకా? ర. షణం విడిగిన కొడుకును చూసి, ప్రేమ పెల్లుబికినంత మాత్రాన, శ్రీధర్ కి బాబంటే వినలేని ప్రేమ అని అనుకోవచ్చా?

అయితే ఈ తొమ్మిదేళ్లలో ఆ ప్రేమ విక్కడ పోయి వుంటుందనీ, తను అను కోవాలి?

తండ్రి ఈవేళ తన కొడుకు కావాలని, తన హక్కుల్ని చెప్పినంత మాత్రాన, తండ్రి కొడుకుల బంధం విడదీయకూడదని బాబు వెళతానన్నంత మాత్రాన తను గుండెదిలుపు చేసుకుని మొండి డైర్యంతో సంపూర్ణ మాత్రాన, తనలో మాతృప్రేమ, వాత్సల్యం అంతరించి పోయాయనీ అనుకోవాలా?

తనలోని ఈ విచిత్రపు ఊహలకి వచ్చేసింది మెకు.

ప్రక్కనే ఉన్న కిటికీలోంచి నేరుగా కవిత రూం కనబడుతోంది. మంచం వక్కగా ఛేర్ లో కూర్చుని, కవిత తన

ఎలాంటి అజీర్ణమైనా మంత్రించినట్లే కడుమవుతుంది



మాల్యాలెట్స్ మిక్చర్

క ర క ర కా క ర

కావలసినవి :- అరకిలో కాకరకాయలు, వాలుగు ఉల్లిపాయలు, ఇంగువ. పసుపు, వుప్పు, పిండమిరపకాయలు గరవీచుసాలా, విమ్మ గింజలు లేక నామిడి ముక్కలు, 70 గ్రాము బేషన్, పిండు ధనియాల.

చేయవలసిన విధానం :- మెత్తటి కాకరకాయలను చుద్దగా కోసుకోని, వాటిలో ఉప్పు వింపి వుంచాలి. ఇంతలో గరవీచు సాలా తన చేమకొని వుంచుకోవాలి. ఉల్లి, ఉప్పు, మిరప, గరీచుసాలా, ధనియాల, దానిమ్మ గింజలు లేక నామిడి ముక్కలు మెత్తగా మారుకోవాలి తరువాత కళాశాలో బేషన్ వేసి దానిలో గరవీచుసాలా

కలపాలి. ఇప్పుడు ఉప్పు పట్టించిన కాకర కాయలను బాగా కడగాలి. కడిగిన తరువాత వాటిలో పై మిశ్రమ మసాలాను వింపి, నెయ్యి లేక నూనెలో వేపాలి. వేపుడున్న నమయి లో కాకరకాయలను త్రివృక్షా పూర్తిగా వేగేటటు చూడాలి.

కాకర పూరగాయ

కావలసినవి :- కాకర - కేజీ, అనూనె - 00 గ్రాములు, ఉప్పు పావు, పిండుమిరప - 50 గ్రాములు, పసుపు, మెంతులు, సోపు, ఆవాల-50 గ్రాములు. చేయవలసిన విధానం :- చిన్న చిన్న

కాకర కాయలను తొక్కుకీసి పువ్వుగాసి వుంచుకోవాలి. పై సామాను అన్నిటిని బాగా ఏ తొక్కు లేకుండా శుభ్రం చేసి వేరు వేరుగా వేపాలి. తరువాత వాటిని విక్కువ వుండగా కాకుండా మారాలి. ఇప్పుడు పై మసాలా అన్నిటిని కలిపి నూనెలో మరోసారి వేపాలి. ఉప్పు పట్టించిన కాకరకాయలను కడిగి నాలుగువైపుల నుండి కోసి, వీటిలో మసాలా మిశ్రమాన్ని పట్టించాలి. తరువాత వీటిని ఒక కుండలో వేసి, నాలుగయిదు రోజులు పిండులో పెట్టిన తరువాత కుండ నూనెతో వింపాలి - టి లీలావతి

అప్యాయతతో విమురుతున్నాడు శిధర్. స్వీర్తి సాతిమా వాకిలి కర్నెన్ వేయడం మరచిపోయింది. వద్దనుకుంటూనే మరోమారు అని వైపు చూసింది.

శిధర్ కవిత చేతిని దన చేతిలోకి తీసుకుని మాట్లాడు తున్నాడు. శిధర్ కి కవిత అంటే ఎంత ప్రేమో అనిపించింది అపర్ణకి ఆ విషయం. ఆమెలో అసూయ లేదు.

తన భర్త తన కళ్ళ విదురుగానే మరో ప్రేమ పై ప్రేమ కురిపిస్తుంటే ఏ ప్రేమ అని నవించగలదా?

అయితే తనలో అసూయ తిందుకు లేదు?

తనకి శిధర్ పై అనురాగం లేదా? తను అతణ్ణి ప్రేమించలేదా, ప్రేమించడం లేదా?

అవును. అంత రంతరాల్లో అతడిపై అనురాగం మాసిపోలేదు తనకు

బట్టే చంద్రుణ్ణి చుట్టుకు మూసినట్లుగా ఆ అనురాగాన్ని ఆ సహ్యం కప్పేసింది.

చంద్రుణ్ణి కప్పిన ముట్టులు వెడలి పోగలవు.

కానైతే మనసుకు తగిలిన దెబ్బ మాసిపోదు.

తను శిధర్ ని, అతడి అందం చూసి

ప్రేమించలేదు. హోదా చూసి ప్రేమించ లేదు. అతడిలోని అనురాగాన్ని, తన భావాల్పర్యం చేసుకున్న అతడి అంతరంగాన్ని, అతడి అభ్యుదయ భావాల్ని, అతడి ఉదాత్త మైన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రేమించింది. అతడి లోని ఆ ఉన్నత సంస్కారాన్ని ప్రేమించింది. అయితే తననుకున్న, తానుహించిన వ్యక్తి రోజు రోజుకూ, కలలా కరిగి పోయాడు.

శిధర్ వ్యక్తిత్వాన్ని స్వీరంగా, గంభీరంగా మెరిపే చలనరాలి బొమ్మగా ఊహించింది తను. అయితే అతడు తత్వతఃలాడే మైనపు బొమ్మనీ, ఏ విముషానైనా కరిగి పోతాడనీ తానుహించిందా?

శిధర్ ఓ వ్యక్తిత్వం లేని మనిషి. అలాంటి మనిషితో జీవితాంతం గడవలేదు తను. మనసులో రాజీ పడలేదు తను.

కిటికీలోంచి చూసింది. శిధర్ పైకి లేచాడు. మెల్లగా అడుగులు వేసు కుంటూ, తన గదివైపు వస్తున్నాడు.

ఆమె హృదయం వేగంగా కొంకొ కొంకొ సాగింది. అతణ్ణి వీదిరించలేక, తలుపు దైపుగా వీపుచేసి, కిటికీ ఊదల్చి గట్టిగా పట్టుకుని, మనసును అదుపులో పెట్టుకో ప్రయత్నించింది. ఆమె హృదయంలో ఒకే సమయంలో రెండు భావాలు, రాగద్వేషాలు.

ఉన్నట్టుండి అతడి అడుగులు డాక్టర్ నిలిచి గదిముఖం అగిపోయాయి. వారి మాటలు కూడా వివబడుతున్నాయ్.

“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్...” అతడి కంఠం

“గుడ్ మార్నింగ్” వీలిచు కంఠం.

“కవిత మీరు చేసిన సాహసాన్ని చెప్పండి డాక్టర్” అతడి కంఠం వణుకుతోంది.

“మీ మేలు నా జన్మలో మరువలేదు. కవితను బ్రతికించి, నా సంసారాన్ని, సర్వ స్వాన్ని కాపాడారు.”

“వోహో, భార్యంటే ఎంత ప్రేమ.” అపర్ణ మనసు బాధతో మూలిగింది. అతడే, ‘అపర్ణ! నీవే నా సర్వస్వం. నీవే నా జీవితానికి అగ్ధం’ అన్న రోజులా ఉన్నాయి.

కానైతే అవి కవితకు తెలియవు తెలియ నిర్వకూడదు. ఆమె తన భర్తను గురించి ఊహించిన ఊహ కల్లులు కాకూడదు. ఆ విజ్ఞాన తనొక్కటే బరించగలదు. బరించాలి.

“సారీ డాక్టర్ శిధర్ మిస్సెస్ అపర్ణ ఆ ఆపరేషన్ చేశారు. నేను చెయ్యలేదు. అసలు డాక్టర్ ప్రోగ్ గదిలో ఉన్నారు.” అతడు కుర్రీ జరిపి లేచిచు వచ్చాడు విని పించింది. బూట్లు శబ్దం తన గది దగ్గరే తోంది.

/ఇంకా వుంది/

గడ్డి పరకలు ముమ్మడి శ్వామలరాజ్



రోడ్డు మీద పరుగులాంటి వడకతో వడు సున్నాడేకాని వాణి క్రిందకు, పెక్కి అయ్యాటంతో ఊపిరి పడుతోంది రామయ్యకు. ఈ వడక ఈరోజు దిగి వచ్చింది కాదు. ఇంజనీరుగా పాతికేళ్ళ క్రితం నుండి ఈ వివరముండి ఆ వివరకు పెద్ద ఇంగళా జగ్గరకు వడుస్తూనే ఉన్నాడు. ఊరు మారింది, విన్న మామూలు వచ్చాయి!

ఈ వడకలోనే తన తండ్రి నల్ల చెంబులు కట్టి తెల్ల చెంబులు చోటు చేసు కున్నాయో విచారుగా, హుషారుగా నడిచే తన తరీరం కాస్త వణి, విస్మయంగా నడవడానికి క్రయత్నం చేస్తోంది కాని, తన మనసుని 'కి' ఇచ్చి వరు గు కి వడలిన బొమ్మలా విప్పటికప్పుడు పరుగులాంటి వడకనే ప్రోత్సాహం చేస్తున్నాడు. ఇలా ఇలా విచ్చాళ్ళో వడవలేను. పెక్కిలో అన్నా

కొనుక్కోవాలి. లేక బస్సుయినా విక్సాలి అని విరోజా కారోజా అనుకోనేవాడేకాని ఇంట్లో పెళ్ళిళ్ళకు విడుగుతున్న అడసెల్లలు, కంఠం ముందు కూర్చుంటే వచ్చడి చెతుకులు తన కోరికలని నాయిదా చేసేవి. బస్సు డబ్బులు దాస్తే ఇంత కూర అన్నం తిన వచ్చు. పెక్కిలో వాయిదామీద కొనడం మానివేస్తే, ఇద్దరి కూతుళ్ళకి నలుగురిలోకి చెల్లినప్పుడు కట్టుకోవడానికి శ్రాధమైన బాబ్బలు కొనవచ్చని అనుకుంటూనే ఉన్నాడు. కాని రెండుంటిలో ఏ ఒక్కటి చేయలేక పోయాడు. దానికి కారణం రెండొందలు జీతం. ఇంట్లో విడురైన సమస్యలకు చాలకపోవడమే! వయసు దాటిన జీవితం పెరిగిన జీతాన్ని చూస్తే సంతోషించిందేకాని, బజారులో విత్తానరర వస్తువులు ఆకాశాన్ని అంటడం చూసి, గడిపిన జీవితమే నయం అనిపించింది రామయ్యకు. ప్రక్క నుంచి

హారన్ కొడతూ వెళ్ళిన లాగిని చూసి అలోచనలనుండి తేరుకున్నాడు ఆ తులగా రోడ్డు మీద నా సున్న మన మ్మల వైపు చూసాడు. విడుగుగుండా వస్తున్న యువ కుని చేతికి వాచీ ఉండడంతో, "ఏం తెంది బాబు పెము?" అన్నాడు.

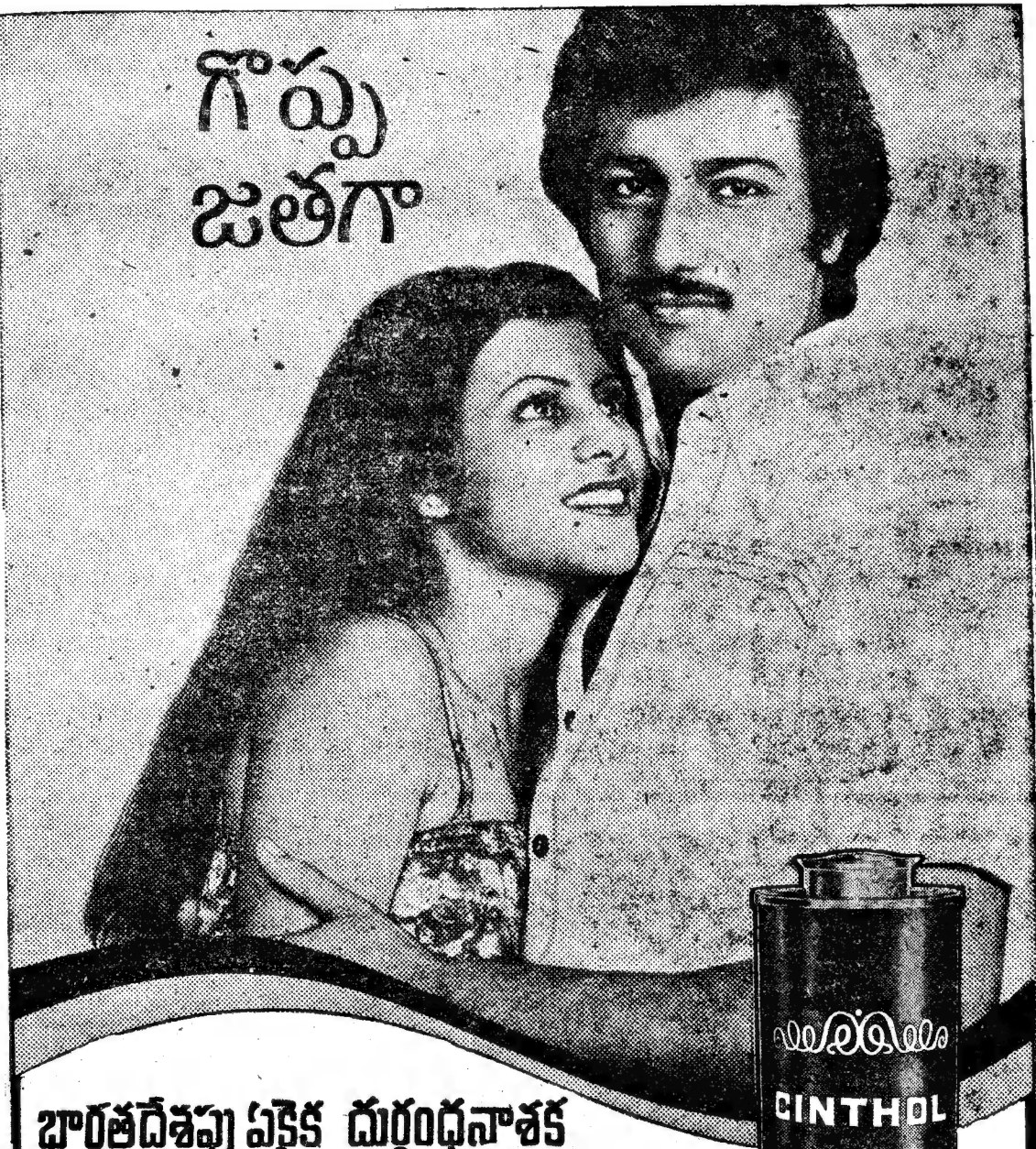
ఆ యువకుడు చిరాకు ప్రవేశించిన కళ్ళతో, నీకు పెముతో సరిబంధం ఏమి టన్ను... "ఏమిది దాటింది" అన్నాడు.

ఏమిది దాటింది అన్న మాట వివగానే రామయ్య పాడే పోయాడు. ఆ వ్యక్తి కేం తెలుసు, తనకి పెన్స్ వంత అవరమో! విస్మయంగా ఒక్క నిమిషం దాటవచ్చు ఏమోకాని, ఇంజనీరుగారి భార్యకు ఏమిది గంటలు కొట్టేటప్పటికి తను వీధి తలుపు కొట్టాలి.

ఈరోజు విన్నడూ లేనిది వంతనని అయింది. వంత తొందరగా బయట దేవాలి అనుకున్నా ఆత్మం అయింది. దానికి కారణం తన భార్య అస్పృహ ఎన్నోరోజు లుగా మంచం మీద ఉంటున్న ఆతని భార్య, బయలుదేరే ముందు హడావిడి చేయ డంతో ఆ నిమిషంలో ఇంజనీరుగారి భార్య గుర్తు రాలేదు.

విశ్రాంతి ఈరోజు ఆఫీసులో ఒక నాలుగు రోజులు శలవు అడగలి. లేకపోతే పార్యతి మనసు కన్న పెట్టుకుంటుంది. విచ్చాడు ఏమి కోరిని పార్యతి, ఈరోజు తనని దగ్గర ఉండమని కోరింది. ఆ కోరిక కేవలం తను ఆమె దగ్గర ఉండాలని కాదు ఆ కోరికలోని అర్థం, ఆమె ఏదో చెప్పేసి, ఆమె చెప్పడం మునువిది ఏమిటో తనో తెలుసు. రక్తస్రావం తీవ్రతతో కాలు చేయ పడిపోయి మంచం మీద ఉంటున్న ఆమె విచ్చాళ్ళో అతడని తనకి తెలుసు! ఏం తెలి సినా ఏమి చేయలేని అసమర్థుడు. విస్మయం స్థితిలో ఉన్న తనకి బాధ్యతలను గుర్తు చేయడానికి పార్యతి మనసు ఆరాటపెట్ట తోంది ఆలోచనలు వదలని మనసుతో బంగళా ప్రవేశించాడు. బంగళా గూసిన రామయ్య లోచనలు చెల్లా చెదురైన మట్టుల్లా, చెదిరిపోయాయో! గొడసున్న గడియారంలా గుండె చప్పుడు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది రామయ్యకు. ఆ త లో నే భయంతో బెల్ నొక్కడానికి చెమకాగు తున్న మనసుని స్థిమిత పంపకున్నాడు.

గొప్ప
జతగా



**భారతదేశపు ఏకైక దుర్గంధనాశక
సబ్బు మరియు టాల్క్**

దుర్గంధంనుండి రెండురకాలుగా రక్షణకు
పరైన జోడి...సింథాల్ సబ్బుతో
స్నానం, ఆపైన సింథాల్
టాల్క్ చల్లకొవడం..మీరు ఎంతో,
పురెంతో తాజాదనంతో హాయిగా
మరిసిపోయేందుకు.

గోడ్రెజ్ వారి సింథాల్

Interpub/CTS/1/80



ఇన్నేళ్ళగా లేనిది ఈరోజే కదూ తను అలశ్యం అయ్యాడు. ఇంట్లో పరిస్థితి దెబ్బవమ్మ అనకున్నాడు.

“కాలింగ్ జెట్” వొక్కాడు.

తలుపు తీయడం, ఇంజనీరు గారి భార్య కొడకాళి రూపం దాల్చడం ఒకేసారి జరిగాయి.

“ఇప్పుడు టైమ్ వింతైందోలేనిసా?”

అంది గోడనున్న గడియారం వైపు చూస్తూ.

రామయ్య గోడ గడియారం వైపు చూసాడు. “ఏనిమిది వదిహేను”

“ఈరోజు అలశ్యం అయిందమ్మా”

అన్నాడు భయంగా రామయ్య.

“అదే! ఏందుకయింది అలశ్యం అంటున్నాను. నా గురించి నీకు తెలుసు కదూ అన్నీ కరక్టు టైముకి జరగాలి పరిగ్గా ఏనిమిది గంటలకి వీపు ఇక్కడ ఉండాలని తెలిసి కూడా అలశ్యం చేసావంటే నీకంత భయం లేనట్లే కదూ? ఇంకోసారి ఇలా జరిగిందంటే ఊరుకునేది లేదు తెలిసిందా?”

గ డ్డి ప ర క లు

హిసం నునీ, హేమ బుక్స్ పెట్టిల్ పెట్టుకుంటున్నారన్నారు. తొందర వెళు. ఇంకోసారి లా అలశ్యం జరిగిందంటే...”

“అమ్మా ఇంట్లో మా అవిడ...”

“వ్వే...అవన్నీ నాకనవరం...”

“స్కూలుకి టైమ్ అవుతోంది. వెళ్లి దిగబెట్టిరా” అని వెనుతిరిగింది.

మాట్లాడడానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా ఇంజనీరు గారి భార్య చదువ అక్కడనుండి వెళ్ళిపోవడం బాధ అపించింది రామయ్యకు.

నునీ, హేమ వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడేవాళు రెండు బ్యాగ్ల విండా బుక్స్ పెట్టారు.

వాళ్ళిద్దరూ విర్ల ష్యాం గా ఒక చూపు రామయ్య వైపు చూసి, “ఘోస్ లెన్ ఫెలో. టైమ్ ఓట్ ఒవర్. నా హిహ్ కమ్” అంది నునీ, హేమతో కొవ్వెంటులో చదువు చుక్కారనడానికి విదర్శనంగా చక్కటి ఇంగ్లీషులో.

గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చిన రామయ్య

దెవులకి ఆ మాటలు వినిపించక పోలేదు కాని ఆ మాటలను తన మనసు వరకు వెళ్ళనివ్వడం ఇష్టంలేదు రామయ్యకు తన లాంటి బ్రతుకు ఇలాంటివి చూడాలే!

రెండు భుజాలకు రెండు సున్నకాల పంచాలు తగిలించుకొని, రెండు వాటర్ బ్యాగ్లు రెండు చేతుతో పట్టుకున్నాడు.

“రెండమ్మా” అన్నాడు.

రామయ్య పుస్తకాల నంచులలో ముందు నడుస్తున్నాడు. చక్కన నునీ, హేమ చేతు ఊపతూ హుండా గా నడువడానికి సమర్థుడేనూ నడుస్తున్నారు ఇలా నునీ, హేమతో ఏనిమిదేళ్ళగా నడుస్తున్నాడు. అంతకు మును అలీ, ఎవీతో, అంతకుముందు టింకు, పెంకితో, అంతకు ముందు. అంతకు ముందు... ఇద్దరు ఒక పిల్లలు, చాలు అనకున్న సమయంలో వాసు పుట్టాడు పేదలకు పిల్ల లే బిళ్ళర్యం అని ఎవరన్నారో కాని తను వాసు పుట్టినందుకు ఎంత సంతోషించాడో వాడు ఏం అనుభవించానికి తన క పున పుట్టాడు

అలనాటి చరిత్రలను కళ్ళకు కట్టికట్టుగా
కాలం గుంపించుకొని అలరించిన మహత్తర నవలు

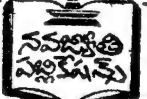


శ్రీ పుస్తాంధ రసాలు

ఆర్యశాస్త్రం
కాషిక
అష్టాంగ
యోగసంస్థ

విజయభరియత్.	10.00
" "	8.00
" "	10.00
" "	12.00

వి పుస్తకాల పాపుల్లొన్న కొందరి. తదొ కొర పుస్తకానికి దూపాయి తగ్గించి
M.0.వేయండి - దూపాయికి వి.పి.పెట్టి పంపుతేము



నవశ్లోతి పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ 520002

తంలాగే ఏదీ. ఇ. బంగళా గోలు దగ్గర నిలబడి తలుపు తట్టడానికి భయపడే బ్రతుకు బ్రతకడానికా? వెధవ! వాడికి ఏలా తెలిసిందో?

“నాన్నా! నువ్వు రోజూ అసీరుగరి పాలను స్కూలుకి దిగబెడతావా? రోజంతా వాల్చింటిలోనే ఉంటావా? నన్ను ఒక్కసారి మా బడికి తీసుకు వెళ్లివా? అందరికీ వానలు వసు వారు. ఇడిగో మా నాన్న అని చూపెడతావా” అని మరం చెయ్యడంతో తప్పిసిగియ్యి, ఒకరోజు శుభ్ర పెట్టి వాసుని స్కూలు దగ్గర దిగ బెడతామంటే. గుర్తుపెట్టుకొని జీపులో బజార్ కి వెళ్తున్న ఇంజనీరుగారు, అయిన బార్యమారారు మరునాడు అడిగారు తను అబద్ధం చెప్పలేక వాసు కోరిన కోరిక చెప్ప డంతో ఇంజనీరుగారు నవ్వాడుకాని- బార్య గారు కోపంతో తారిస్తాయి అందుకున్నారు. నీ కొడుకని స్కూలుకి దిగబెట్టడం ఒకటా? అని విచరుగా అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయారు.

రామయ్య మనసు అదేలా అయింది. వదో తరగతి. ఏమిదో తరగతి చదువు తున్నానీ, హేమను తను రోజూ వాళ్ళ కూడా వెళ్లాలి కాని, రెండో తరగతి చదువు తున్న తన కొడుకుని ఒకరోజు తను దిగబెట్టు కూడావా? అలోచించిన కొంది అర్థం కాలేదు కాని అసీరుగరి బ్రతుకుమందు తనలాంటి బ్రతుకులు ఏమిటో అర్థం కాసాగింది రామయ్యకు.

మరునాడు ఎప్పటిలాగే తెల్లవారివా రామయ్య మనసు ఎటువంటి ఆలోచనలు లేకుండా సంతోషంగా వుంది. అవును మరి! ఇన్నాళ్ళకి తను పెళ్లి జరిపించడానికి తన స్థితిలో నున్న పెళ్లికొడుకు, తను వాసిన వన్నీ ఇవ్వవడే పెళ్లికూతురుని కానకొన డానికి వస్తున్నాడు, అమ్మాయి నచ్చితే పెళ్లి స్థిరపడినట్లే. పెళ్లి స్థిరపడడం అంటే మాటలా? ఎంత చెట్టుకి ఆలభ గలి అవుట్టు, తన స్థితికి తగ్గట్టు కట్నం అడిగేది ఏవరు? ఇన్నాళ్ళకి అప్పి విధాల సరిపడిన సంబంధం వచ్చింది.

“అయ్యా! నాలుగు రోజులు శంపు ఇప్పించడయ్యా” అన్నాడు రామయ్య.

“ఈ రోజు కుదరదా, మా సునీ ఫుట్టివ రోజు. (నరద్య) వస్తారు. అన్నీ

వస్తాయే చేయాలి. నీవు లేకపోతే ఏలా” అన్నారు ఇంజనీరుగారు.

ఈ రోజు ఎంత అవసరమో చెప్పడానికి భయపడ్డాడు రామయ్య. చివరకు శంపు పెట్టడానికి కారణం చెప్పకపోతే శంపు ఇవ్వరు అని “మా అమ్మాయిని మాను కోడానికి పెళ్లివారు వస్తున్నారయ్యా; కనీసం ఒక్క రోజయినా శంపు ఇప్పించం డయ్యా” అన్నాడు,

ఇంజనీరుగారు చ్చరున కోపంగా కుర్చీ లోంచి లేచారు.

“ఈ రోజు కుదరదు అని చెప్పినా, నీవు శంపు కావాలంటే ఏలా? సునీత ఫుట్టివ రోజు. వట్టి అవ్వడే నీ అవసరం అంటే ఏం తో నీకు తెలుసు. ఈ రోజు నీవు రాక పోతే అమ్మగారు ఊరుకుంటారా.”

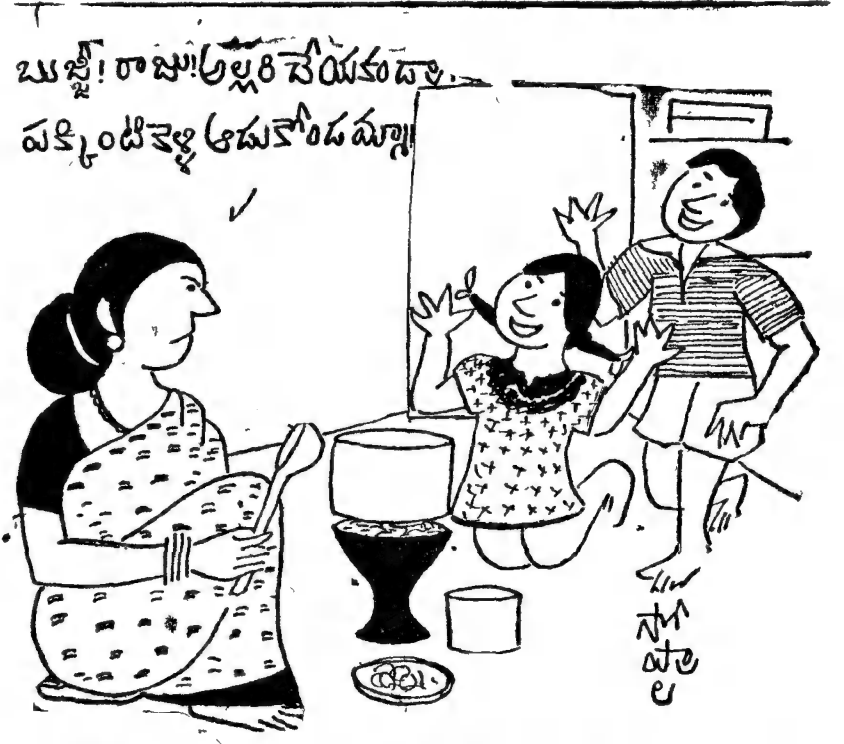
మౌనంగా తల వంచడం తప్ప, ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు రామయ్య.

బంగళా అంతా పొడవిడిగా ఉంది. మనీ ఫుట్టివరోజుకి వచ్చిన ఆ హామీలతో బంగళా అంతా విండిపోయి ఉంది. యాంత్రికంగా వని చేస్తున్నాడేకాని మనసు అలోచనతో సతమత మవుతూంది. పెళ్లి వారు ఏం అనుకుంటారో? వచ్చినవాళ్ళకి అదరించడానికికూడా ఇంట్లో యెవరూలేరు.

నీనీ పార్వతి అయినా వాళ్ళతో ఏం మాట్లాడగలదు? మంచం మీద నుండి లేవనేలేదు, పెళ్లికూతురు లక్ష్మి ఏం మాట్లాడుతుంది? సరళికి చిన్నతనం ... వాళ్ళతో ఏం మాట్లాడుతుందో! శంపు అడిగి చెంటునే వస్తాను అని చెప్పి వచ్చాను. తను రాకపోవడంమానీ వాళ్ళు ఏం శంకారు వడుతున్నారో! వాన్న పెళ్లివారు వస్తారు అని తెలిసిన కూడ రాలేదు అని మనసు కమ్మపెట్టుకుంటుందేమో! విప్రుఇంజనీరు గారి ఇంటినుండి వెళ్ళగానే సంతోషం విండిన ముఖంతో, పెళ్లివారి దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది నాన్నా అని తన చేతికి ఉత్తరం ఇచ్చింది లక్ష్మి. ఇన్నాళ్ళకి మంచి సంబంధం వచ్చింది. తప్పకుండా కుదురు తుంది అని ఉంది. ఈ సంబంధం కూడ తప్పిపోతే లక్ష్మి ఏమవుతుందో! ఇప్పటికే వరుల అన్వేషణలో తను, పెళ్లియ్యాలతో లక్ష్మి విసిగిపోయారు. ఈ సంబంధం తప్పిపోతే...ఉహూ... తప్పిపోవడానికి నీలు లేదు. వా లక్ష్మికి పెళ్లి జరిగిపోలి. ఆ కళ్ళలో వెలుగు చూడాలి.

ఒక్కసారి అందరు వచ్చిన్నాకొద్దడంతో అలోచనల నుండి లేచుకున్నాడు. మనీ త దీపాంబి అర్చుతోంది.

తన మనస్లోని ఆశలనే చ ము రు తో



తెలిసివుండినట్టి ఒక్కసారి ఆర్పినట్లు
యింది రామయ్యకు:

“ఏయ్ రామయ్య! ఏమిటలా
విలబడ్డావ్? నవీ ఏం లేదనుకున్నావా?
ఆ భాగినీనులన్నీ కడిగి అక్కడ పెట్టు;
తరువాత పొంతా క్లీన్ చేయ్!” ఉరిమి
వల్లుగా అని అక్కడ నుండి వెళ్లిపోయారు
ఇంజనీరుగారి భార్య.

ఇంజనీరుగారి భార్య అలా అవడంతో,
తనని వెంటాడుతున్న ఆలోచనలు చూసి
తనపై తనకే కోపం వచ్చింది రామయ్యకు.

తన మనసు ఆలోచనలతో సతమతమవు
తుండేదని, వాటి నిజమే తలలాంటి బ్రతుకు
లకు ఎంతో ఆలోచించడం?

“రామయ్య, పొద్దున్నండి చూసు,
బ్వాను- ఏమిటా పరాకు? అంత పొగరు
మిందుకు వచ్చింది ఒక్క రోజులో? అంత
కేరేలేన్ గా జాగ్లను కడుగుతే వెగలి
పోతుందని తెలియదా? ఆ గజగను
లరీదు మళ్ళీ ఇవ్వగలవా?” అని కోపంగా
అంటున్న ఇంజనీరుగారి భార్యవైపు చూడ
డానికి భయం వేసింది రామయ్యకు.
మౌనంగా క్రింద వెగలిపో గజా పెంకులు
విత్తసాగాడు.

* * *

“ఏమండీ! ఏంతవని చేసారండీ. పెళ్ళి
వారు పక్కా అని తెలిసికూడ, ఇంటికి
రాకుండా అక్కడే ఉండిపోయారు. మీకు
మనసెలా అంగీకరించిందండీ? నవ్వంగా
కూడుతుంటుంది అనుకున్న సరిబంధం తప్పి
పోయిందండీ. మగడిక్కూ లేని ఇంటిలో,
మివరు వాళ్ళతో మాట్లాడతారని అనుకు
న్నారా? ‘మేము వస్తాం అని తెలిసి కూడ
దుమ్ములను అవమానం చేసారు... మీతో
సరిబంధం అక్కరలేదు’ అని వాళ్ళు చెల్లి
పోయారు. భగవంతుడు నన్ను తీసుకువెళ్ళ
కుండా కాలు, చేయి విరగొట్టి మంచమిద
నడపాడు” అని వలసలా ఏడ్వసాగింది
పార్వతమ్మ.

రామయ్య నిలువునా నీరయ్యాడు. తను
తీవ్రాశ్చర్యంతో మిదురచూస్తున్న ఆశ-
విరాళ అయింది. ఒక్కొక్క మొఖం విలా
కూపెట్టును? పార్వతీకేం సమాధానం
చెప్పను. బాధతో రెండు చేతుల మధ్య
మొఖం దాచుకున్నాడు.

“అయ్యో! నాలుగు రోజులు శలవు

గ డి ప ర క లు

ఇప్పించడయ్యా” అన్నాడు రామయ్య.

పైల్పులోంచి తలవీల్చి తీవ్రంగా
చూసారు ఇంజనీరుగారు.

రెండు చేతులు కట్టుకొని విలబడ్డాడు
రామయ్య.

“ఏమిటి అంటున్నావ్?” అన్నారు
ఇంజనీరుగారు.

“ఇంటి దగ్గర నా భార్య పరిస్థితి ఏం
బాగుండలేదయ్యా. డాక్టరుగారు కూడా
చెప్పారు, ఏవ్ రోజులు బ్రతకడని”
అన్నాడు.

“మాట మాటకి శలవు ఏమిటోయ్?
కేజనల్ రీపు అలా వాడుకున్నావ్?
మొన్ననే కదూ కూతురి పెళ్ళి చూపులని

జీవిత గమ్యం

13-6-80 సంచిక

సంచి ప్రారంభం!

శలవు అడిగవు. మళ్ళీ ఇవ్వడు... ముందు
అమ్మగారిని అడిగిరా.”

పెళ్ళి చూపు లనగానే రామయ్యమనసులో
గుండెని పిండిపట్టయింది. ఆ యనకే
తెలుసు? అమ్మగారు ఒక్కరోజు శలవు
ఇవ్వకపోవడం వలన తన కూతురుకి కూడర
వలసన సరిబంధం తప్పిపోయిందని, గుండెల
మీద కుంపటి దిగుతుంది అని అనుకు
న్నాడు.

ఏన్నటిలాగే మరోసారి తలవంచి బంగళా
దగ్గరకు నడక మొదలు పెట్టాడు.

“అమ్మగారూ! నాలుగు రోజులు
శలవు ఇప్పించడమ్మా! నా భార్యకు
బాగుండలేదమ్మా” అన్నాడు రామయ్య.

“ఏం? నన్ను అడుగుతావేం? నేనా నీకు
శలవు లిచ్చేది? అయినా మొన్ననే కదూ
శలవు పెట్టావు, మళ్ళీ ఇవ్వడు శలవు
ఏమిటి?”

“అయ్యగారిని అడిగినమ్మా, ముందు
తమరిని అడిగిరమ్మన్నావు” అన్నాడు రెండు
చేతులు దగ్గరకు పెట్టుకుంటూ.

ఇంజనీరుగారి భార్య ముఖం ముందు

అశ్చర్యంగాను, తరువాత కోపంగాను
మారింది. “ఫ. చ...బొత్తిగా ఆయనకేం
తెలియకండా పోతోంది. ఈ వారం రోజులు
నీ అవసరం చాలా ఉంది. పిల్లలు పరీక్షలు.
మళ్ళీ మలే కరక్టు టైమ్ కి వస్తావు. ఇక
పిండి దంచాలి. వచ్చట్లా పెట్టాలి అని
నిన్ననే చెప్పారు కదూ? ప్రతి ఏడాది మళ్ళీ
చేస్తున్నావ్?”

“మా ఆవిడ పరిస్థితి ఏం బాగుండ
లేదమ్మా డాక్టరుగారు కూడా చెప్పారు.
ఈ ఒక్కసారి శలవు ఇప్పించండి. నేను
రాకపోయినా అప్పారావు వస్తాడు అమ్మా.
అప్పారావు నీ బాగా చేస్తాడు అమ్మా”
అన్నాడు భయపడుతూనే రామయ్య.

“నువ్వు నాకు సలహాలు ఇవ్వక్కరలేదు;
ఈ వారం రోజులు నీతో చాలా పని ఉంది.
అన్నీ క్రొత్తగా అప్పారావుతో చెప్పడానికి
నాకంత ఓపిక లేదు” అని చివరగా
అక్కడనుండి వెళిపోయింది.

రామయ్య ఏన్నటిలాగే మౌనం వహిం
చటం తప్ప ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు.
గుడ్డ వల్లుకొని ఒక్కొక్క కిటికీ తలుపులు
తుడనున్నాడే కాని మనసు ఆలోచన
లందుకుంది. తుడనున్న తలుపులోంచి
తన ప్రతిబింబం లీలగా కనిపించింది
రామయ్యకు. మూసిన గడ్డం కనిపించడం
లేదు కాని పన్నగా, పుల్లలా ఉన్న తన
శరీరం, పీక్కుపోయిన మొఖం కనిపించి
చూపు మరెత్తుకున్నాడు.

పిట్టంగోరూవ్, పోలు, బెడ్ రూమ్ లు
తుడవడం పూర్తికావడంతో డ్రైనింగ్
రూమ్ లోకి వచ్చి గుడ్డతో తలుపులు
తుడవడం మొదలు పెట్టాడు. ఒక్కసారి
తన ఇల్లు గుర్తు వచ్చింది. పేరుకి ఇల్లే
కాని ఒకే ఒక్క గది. గదివెక్కిన చిన్న
వరండా. బాత్ రూమ్, డ్రెస్సింగ్ రూమ్
అన్నీ ఏల వేడ్ ఆ వరండా. ఇక ఒక్క
గది కిచెన్, బెడ్ రూమ్, డ్రైనింగ్ రూమ్,
సీటింగ్ రూమ్ ఏటావేడ్ అనే చెప్పకోవాలి.
సమానత్వం ... సమానత్వం అన్న వివాదం
ఏక్కడో కనిపించడం లేదుకాని, భార్యభర్త
దగ్గర నుండి పిల్లల వరకు సమానంగా
అక్కడే నడుకోవాలి. ఉద్యోగంలో చేరిన
క్రొత్తలో పెద్ద ఇంజనీరుగారి బంగళా
చూసి మూర్ఛపోయి వంతనని అయింది;

(44 వ పేజీ చూడండి)



మిగిలిన తెల్లదనాలని మైమరవించే స్వచ్ఛమయిన
తెల్లదనం ఇచ్చే స్కోర్—నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల.
ప్రకాశవంతమయిన తెలుపు. తెల్లని తెలుపు.
సాటిలేని తెలుపు! స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల
మీ దుస్తుల మురికిని పోగొట్టి పాటికి
వరిశుభ్రమయిన తెలుపుని ఇస్తుంది.
స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్లతో ఎన్నో బట్టలు
పుతకవచ్చు. ఎంకో తెల్లగా. రంగు దుస్తులకి
కూడా మెరుపుతనం తెస్తుంది.

**విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

స్కోర్

నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల

కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిడ్.
(ఒక వరుక్క నంబర్)

**విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**



కుమారి
అట్టపర్తి
నిగపల్లిగడ్డల

“మహాలక్ష్మి ప్రాద్దుటినుంచి
కిసిబలులెత్తు!”

ఈ వార్త వదిలి ముషాలో
అవాదివాదంతా వాకియింది.

‘ఎక్కడికెళ్ళిందో’ అని కొందరి ప్రశ్నయితే—
‘చెప్పాల్సింది వాళ్ళే పిల్లకాదే’— అని
మరికొందరి సందేహం. వరలక్ష్మమ్మ— అదే
మహాలక్ష్మి తల్లి— ప్రాద్దుటినుంచి పచ్చి
గంగయినా ముట్టలేదు. ఆ అమ్మాయి
తరువాత వరుసవారి పిల్లల్లో అక్క
కనబడటంలేదంటే అర్థమయ్యేవాళ్ళు
కొందరు— కానివాళ్ళు కొందరు. ఎందు

కంటే— వరలక్ష్మమ్మ చేతిలో యివ్వడో
పిల్ల— దానిముందు రెండేళ్ళదొకటి,
నాలుగేళ్ళ బాబు ఒకడున్నాడు. ఇంకా
అయిదోతరగతి చదువుకుంటున్న పద్మావతి—
ఇంటరులో గణనీయా దండయాత్రలు
చేస్తున్న భమణ— వరలక్ష్మమ్మ భర్త
పరమేశ్వరశాస్త్రి— ఇది వాళ్ళ కుటుంబం.

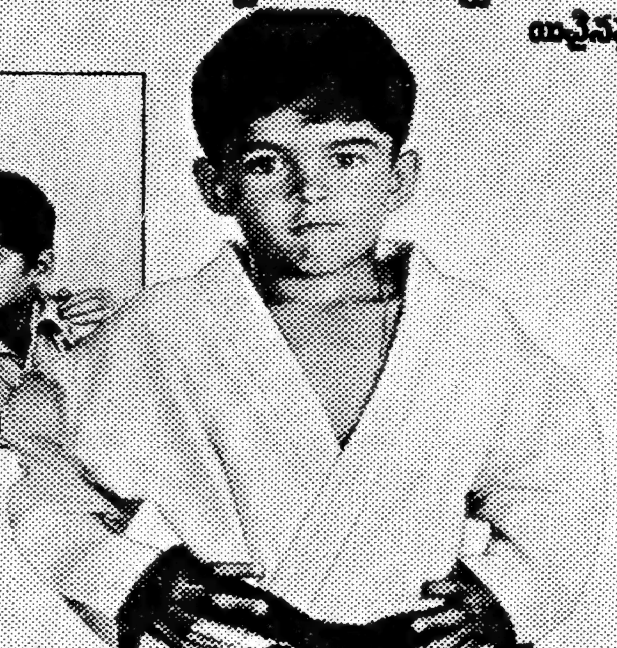
బ్రాహ్మణారాధనా, పాఠశాలాలూ చేసే
పరమేశ్వరశాస్త్రిలో మంచి గుణాలేమీ
లేకపోయినా, ఆ లేమిని పూడ్చటానికి
కావలసినంత అంశము, అసహనము,
ఉక్రోశము, చేతనైతే వరలక్ష్మమ్మనూ—
పిల్లల్ని చావబాదగలిగే చేవా వున్నాయి.

‘అమ్మాయి కనబడటంలేదు. ప్రాద్దు ననగా
వెళ్ళింది. కాస్త అలా వెళ్ళి చూచిరండీ’—
భయం భయంగా అన్న వరలక్ష్మమ్మకు
మొట్టమొదటి బహమానం చెంపదెబ్బ.
‘ఇంట్లో యంతమంది తిని చెడతిరిగే
వాళ్ళున్నారు. మీరంతా యేం చేస్తున్నారు’న్న
అరుపులతోసహా, వాన్న భీకరాకారం చూసి
గుక్కపట్టి యేడుస్తున్న పిల్లలు ముగ్గురికీ
వరుసగా లెక్కప్రకారం వడ్డించి, అక్క
కనబడటంలేదంటే అమ్మ నెందుకా కొడు
తున్నాడో అర్థంకాక— తన్నుకనివస్తున్న
యేడుపుని రానీకుండా అణచుకుని నిలబడ్డ
పద్మావతిని, జేపురించి న మొహంతో
అసహ్యంగా చూస్తూ “ఇంకా యేమిటలా
గుడ్లు వెళ్ళజెట్టి నిలబడ్డావు దిష్టి
బొమ్మలా, వెళ్ళి విచారించుకురాక” అని
తిట్టి, “వెధవగోల” అంటూ కాల్చింది
ఉమ్మేసి వెళ్ళిపోయాడు శాస్త్రి— కాదు
పిల్లలకు తండ్రి, వరలక్ష్మమ్మకు భర్తగా
పిలవబడే ఆ బాధ్యతాయుతుడైన ఇంటి
యజమాని. అంతటితో తన బాధ్యత
తీరిందనుకున్నాడేమో మరి.

భర్త కొట్టిన దెబ్బలకు యేడవారో—
చేతికంది వచ్చిన కూతురు కనబడకపోయి
నందు కేడవారో తెలియక నిలబడిపోయిన
వరలక్ష్మమ్మకు ఇంటిలో మహాలక్ష్మి లేని
లోపం కొట్టొచ్చినట్టు కనబడసాగింది.
నోరు మూసుకున్నామన్న కుట్టుమిషన్,
మహాలక్ష్మి లేనిదే మరో అవతారం యెత్తేం
దుకు వీలేదే అని దిగులుగా సంచితించి
తొంగిచూస్తున్న బట్టలు, చిన్నవాడు
ఇందాక తింటూ సగంలో వదిలేసిన బెల్లం
ముక్కు చుట్టూ యుమ్మని సంగీతం
పాడుతూ చేరుతున్న ఈగలు... ఇలా
ఇవన్నీ వరుసగా చూస్తున్న వరలక్ష్మమ్మ
మనసులో మళ్ళీ దిగులు చోటు చేసుకుంది.
దానికున్న కొద్దిమంది స్నేహితుల యిళ్ళల్లో
అడిగి వచ్చిందిప్పుడే పద్మావతి. ఇంకా తరచూ
బట్టలు కుట్టించుకునే సి. టి. వో. గారి
ఇంటికి, పక్కపిడి కోమల్లమ్మాయి శాంత
దగ్గరికి... యిలా వెళ్ళి వాళ్ళయిండ్లకు
మహాలక్ష్మి వెళ్ళలేదన్న వార్త మోసు
కొచ్చింది.

ఇంట్లో సభ్యుడుగా వుంటూ కూడా
క్షణం తీరికలేని గెజెటిడ్ ఆఫీసర్లా రోడ్డు
సర్వేచేసే రమణకు ఇంకా మధ్యాహ్నం
తిన్నకూడు అరగలేదు కాబోలు గూటికి

**“రాజకు పాలు అంటే ఒకప్పడు అయిపో... నేను న్యూట్రాముల్ కలిపి
యినప్పటికీ మహాయోగం”**



“మరిప్పడు హాడు న్యూట్రాముల్ మొనగాడు”

పిల్లలు పాలు తాగటానికి
మారాం చేస్తున్నారా? లేదు,
అంటున్నారు రుచికరమైన
న్యూట్రాముల్ కి దీపనలిచ్చే
అసంతృప్తికరమైన తల్లులు.
రుచికి రుచి, బలానికి బలం,
న్యూట్రాముల్ లో కోకో, పాలు
మాల్ట్ లతో పుష్టి వుంది -



బలే రుచి. మరి దీన్నో
ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు,
ఖనిజాలూ వున్నాయి.
పెరుగుతూన్న దశలోని
శరీరానికి పుష్టినిచ్చేవి
యివి. నువాననతో నిండిన
న్యూట్రాముల్ ప్రతి కప్పు
ఎంతో పోషణని యిస్తుంది.



మార్కెట్ చేయవారు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్
అవంధి, గుజరాత్

**అముల్
న్యూట్రాముల్**

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు!

చేతుకోలేదనికా. ఎప్పుడు నాణ్ణి భర్త వాచబాదినా, తిట్టినా కన్నులెల్లి మనసులో వెనకేసుకు వచ్చే వరలక్ష్మమ్మ అప్పుడు రనుణను తిట్టుకుంది - 'చావనైనా చావడు పాపిష్టి యిందాచా'ని.

ఒక చెంప దీకటి పెడిపోతూ వుండటం చూసిన వరలక్ష్మమ్మ 'దీని వెలిగించమ'ని ఆకారణంగానే కనురుకున్నది.

ఇంతలో పి. టి. వో. గారి ఆబ్బాయి సచ్చాను 'రేపే గదా ఉగాది' అమ్మ రువెలు బుట్టారోలేదో కనుక్కురమ్మంది - 'అంటూ. "ఇవతల పిల్ల కుబడలులేదు మొద్రో అని మేమేడుస్తుంటే - బట్టలు కుట్టులేదేమిటి? అని నిలదీస్తున్నారు అదేదో సామెత చెప్పి యిల్లు - భర్త చచ్చి నేనేడమూ వుంటే..." మనసుతో ఉక్రోశమంతా బయటికి వెళ్ళ గక్కే వీలులేక కన్నీళ్ళ రూపంతో తోసుకొచ్చిందామెకు. "నేనూ అదే చూస్తున్నాను బాబూ మీ బట్టలేకదు, అశాంతమ్మ వల్ల బట్టలు కూడా వున్నాయి. సుదపష్టం ముండ... యొక్కడి కెళ్ళిందో యేమో! నాలుగు రాళ్ళు సంపాదిస్తున్నానని యామధ్య దానికి పొరుగు ఎక్కువైంది." వరలక్ష్మమ్మ ధోరణి చూసి, వచ్చిన ఆబ్బాయి మెల్లగా జారు కున్నాడు "నిజమే. యెవరి అవసరం వాళ్ళది.

వే ప పూ త

రేపే ఉగాది. ఆయనెలా వున్నా... పిల్లల్ని చూసి సంతోషపడతూ గడుపుతున్నాను. ఇదిలా చేస్తుండని ఆమెకున్నానా.. అయినా పిల్లలందరిలో కల్లా బుద్ధిమంతురాలు, గుణవంతురాలు... చదివించి వుంటే ఈపాటికి యే బియ్యం పాస్తే వుండేది అందరి పిల్లలా ఆనందమే వుంటే ఇట్లా యెద్దోదా సంసారం... పాపం పట్టుమని వంతొమ్మిదేళ్ళయినా లేపు దానికి దాన్ని ఈ సంసార రథం యాద్యోదుకో పాపులా ఉపయోగిస్తున్నాడు. అయినా ఈ లోకం తీరు విచిత్రం. యెన్ని ఉగాదులు... యెన్ని సంక్రాంతాలు రావు... 'విశ్వయింటో' వరిస్థితిలా వుండికదా! ఏమడుగుతారే? అని ఆమెకున్నారా యెవరయినా... ఏం మనుషులో యేమో -" గోడకానుకుని ఆలోచనల్లో మునిగింది వరలక్ష్మమ్మ. వక్కింటి వరసమ్మ వచ్చింది యంతలోనే - "ఉళ్ళో అమ్మాయిలను యెత్తుకు వెళ్లి వాళ్ళొచ్చారంటే వరలక్ష్మీ! బొంబాయికి తీసుకు వెళ్లి పాని కొంపల్లో చేరుస్తారంటే! మహాలక్ష్మమ్మ యొక్కడి కెళ్ళిందో యేమో పాపం... నీ దిగులు చూస్తుంటే నా కడుపు తరుక్కు పోతోందే

శర్మ! కానీ ఒంటి పక్షిని నేనేం చేయగలను?" సానుభూతి చూపిస్తూనే భయపెడుతున్న నరసమ్మ వైపు భయంగా చూసింది వరలక్ష్మమ్మ. 'నా మూర్ఖత్వం మండిపోను... ఆలాంటిదేమీ వుండదులే. ఎక్కడికెళ్ళిందో పాపం... ఆలస్యమైపోయింది. అయినా ఈ మహాపట్నంలో బమ్మలనీ సరిగా దొరకాలా... వస్తామ్మా -' అంటూ, సాంత్యవరచి వెళ్ళినా యిప్పుడు ఒంటరిగా పిల్లలతో వున్న వరలక్ష్మమ్మ మనసులో పురుగులా దొడచేస్తూ వుండి ఆ విషయం, పిల్లకే ప్రమాదమూ రానివ్వవద్దనీ, రక్ష దేవుళ్ళకు తలా ఒక టెంకాయ కొడతానని - మొక్కుకుంటున్నప్పుడు తమ గర్భ దారిద్ర్యం మూట గుర్తే రాతేదామెకు పాపం.

మద్యాహ్నం రెండున్నరవరకూ యెదురు చూసి చూసి అలసిపోయి, వండిన అన్నం పిల్లలకు పెట్టేందేకాని, ఒక్క మెతుకు నోట్లో పెట్టుకోలేదు. ఒకవైపు పిల్ల యొక్కడికి వెళ్ళిందోవన్న బాధ, మరోవైపు ఆకలిబాధ - మాడుస్తూ వుంటే దీనికంతటికీ కారణమైన మహాలక్ష్మీ యెదుట నిలిచినట్లే తిట్టుటం మొదలెట్టింది. 'వెధవ వంత! వెళ్ళేదెలా చెప్పిపోతే యెవరికి యీ చావు వుండదుగదా! అయినా యామధ్య నాలుగు రాళ్ళు సంపాదిస్తోందని పొగుక్కోయింది - అన్న మాటలే, మరి మరి ఆనుకుంటూందే కాని పిల్లకే ప్రమాదమూ రానివ్వవద్దని, మహాలక్ష్మీ ఆలాంటి పిల్ల కాదని నిశ్చితాభిప్రాయమే వుంది ఆమెకు. ఇలా అక్కయ్యకు సవాసనామాల పెడుతున్న ఆమ్మను చూస్తూ, అక్కయ్య యొక్కడి కెళ్ళిందా అని తన చిన్న బుర్రతో తెగ ఆలోచిస్తోంది వద్యావతి కూడా.

పిల్లలంతా తల్లిచుట్టూ చేరి ఒకసారి ఆమ్మ వైపు, మరోసారి అక్క వైపు చూస్తున్నారు. పోని యెవరినన్నా సహాయ మడుగుదామంటే ఆ పీధిలో అందరికీ విశ్వంలే చివ్వుచూపు. అయినా సిగ్గువిడిచి పక్కింటి కామాక్షమ్మ యింటికి వెళ్లి ఆవిడ పిల్లల్ని బతిమాలింది. 'మీ రమణే మయ్యాడు?' అని సవాలక్ష ప్రశ్నలు వేసి, మహాలక్ష్మీ యెప్పటినుంచి కనిపించటంలేదో, వెళ్ళేముందు యేం చెప్పిందో అన్నీ వివరంగా పదిపాను నిమిషాలు నిలబెట్టి సవివరంగా తెలుసుకుని, ఆఖరుకు తన కొడుకులు యింటో వున్నా 'మా ఆబ్బాయిలేటో'



విజయ మాధవి వారి 'బెబ్బలి' షూటింగు మొదలు పూటలో జరిగింది. చిత్రంలో డైరెక్టర్ వి. కుధుసాదనరావు, శ్రీయుతులు రమేష్, స్వామి, కృష్ణారాజు, రామపులు, రత్నాకరరావులను చూడవచ్చును.

వెళ్లారని కొందరంటే 'వాడికి క్లాన్ టెస్ట్ వుందట! యెక్కడికీ వెళ్లనంటున్నాడ'ని పొంకతిరుగుడుగా మరికొందరు అన్నారు. నిజమే యెవరికెవరు? అవసరమైనప్పుడు ఇంటికి వచ్చి తెల్లారేసరికల్లా బట్టలు కావాలని అర్జెంట్ గా టైంనుకు వెళ్లే వాళ్లు. 'ఏరు దాటి తెప్ప కాల్చే రకాల'ని సామెత పూరికే రాలేదుగదా! - మానవ నైజంపై విచారణ కొంతసేపు. 'కట్టె బట్టలకు గోజి గోజి డబ్బులిచ్చేవాళ్లు - వీళ్లకు దయ, సానుభూతి యెక్కడుంటాయి' - వేదాంతధోరణి కొంతసేపు.

ఇంట్లో పరిస్థితి ఇలా వుండగా, దాదాపు యెనిమిదివూర గంటలకు నోట్స్ వ్రాసగించబున్నా - దవడలు వాటి పని అవి చేస్తున్నా - కూనిరాగం మూత్రం రాతారంగా పాడుతూ హుషారుగా యింటికి చేరుకున్నాడు రమణ. తల్లి చేసిన అష్టోత్తరసామావళిని సగౌరవంగా అందుకుని, కాళ్ళు కడుక్కునే నెవంతో దొడ్లోకి వెళ్లి, అలాగే నీళ్ళు తాగే పిషతో వంటింట్లోకి వెళ్లి సోపు పెట్టెలో తల్లి దాచివుంచిన సావరాబిళ్లను జేబులో పనిలంగా దాచుకుని వెళ్లిపోయాడు

రమణ. అతనిలో ఒకే ఒక సుగుణం వున్నది. ఎవరెన్ని తిట్టినా నోరెత్తకుండా పడివుంటాడు

'అమ్మా ఆకలే' అంటూ రాగమెత్తిన పిల్లలను 'ఉండండే మీదాక వెధవ గోల. అక్కయ్య రాసింది' అంటూ పిపుమీద తాళాంతో అంతవరకూ ఆవగలిగినా, ఆకలితోయేడ్చి అరిసిపోయి అక్కడే పడుకుని జోగుతున్న పిల్లల్ని చూసి కడుపు తరుక్కు పోయింది. హడావిడిగా డబ్బా అడుగున వున్న పాపున్నర బియ్యం వండి వాళ్లకు తినిపించింది. ఇన్ని చేస్తున్నా మనసులో మూత్రం కుంపటిలా కాలుతున్న సమస్య, 'మహాక్షి యెక్కడి కెల్లంద'న్నది.

అన్నాలు తిని నిద్రపోతున్న పిల్లలపై పాత వీరకప్పి యెదురు చూస్తూ కూర్చుంది వరలక్ష్మి. కూర్చున్న చోటే గోడకానుకుని జోగుతుంది పద్మావతి. వీధిలో మిగతా జనం మూత్రం సవ్యంగా తమ పనులు ముగించుకుని, నిద్రకు ఉపక్రమించే వేళకు ఉప్పురంటూ వచ్చాడు శాస్త్రి. 'వస్తే వచ్చింది. రాకపోకే వచ్చిందను కుంటాను' అంటూ చేతిలో బీడిముక్కు ఆగరి వరకూ

పీల్చి కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చి వంటింట్లో నుండి 'పిందాకూడు యీ పూటకైనా పెట్టేదండా లేదా?' అని అరిచాడు. కళ్ల నీరు ఒత్తుకుంటూ భార్య చేసిన పడ్డసను మహాక్షిని అడి సోసుకుంటూనే అరగించి, ఇంట్లో అడ్డదిడ్డంగా పడుకున్న పిల్లల్ని పంది పిల్లలంటూ పోలికపెట్టి తిట్టి, వేయి కన్నుల్లో యింట్లోని వినోదాన్ని చూస్తున్న మంచాన్ని వినురుగావంచుకుని పడుకున్నాడు - ఆ మగ మహారాజు. భర్త ధోరణికి నవ్వాలో యేడవాలో తెలీలేదు వరలక్ష్మిమ్మకు. అవ్వడు వెల్లిన రమణ అజా పజా లేడు. దిగులు పడుతూనే స్థంభానికి చేరగిం బడింది.

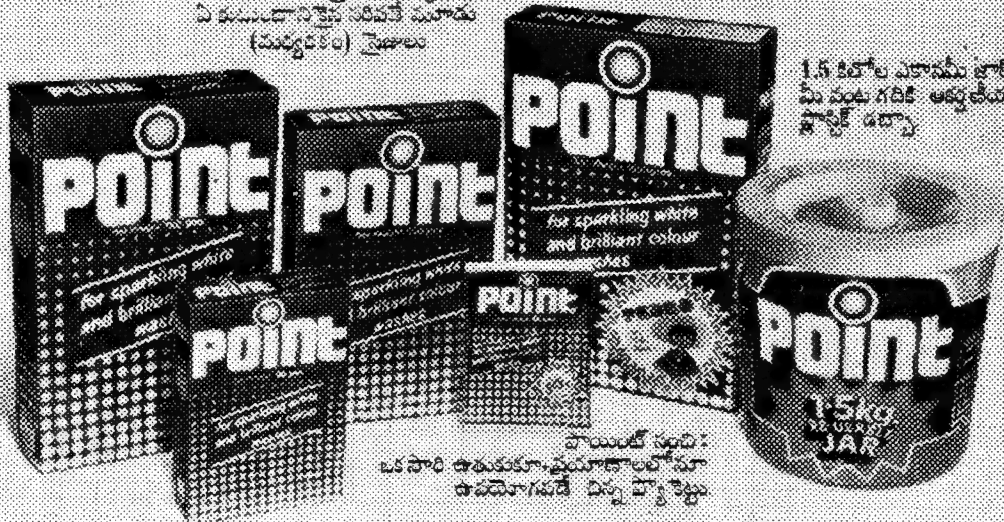
తెల్లవారు యూమునే మెలుకువ వచ్చిం దామెకు. ముందుగా జ్ఞాపకం వచ్చిన నంగతి మహాక్షి. ఏం పనులు వెయ్యారో తోచక నీరసించిపోయిందామె. నిశ్శబ్దంగాయేడుస్తూ కూర్చుంది. పూర్తి తెల్లరి పోయ్యేక లేచిన శాస్త్రి, భార్య అందించిన నీళ్ళ కానీని అలోచిస్తూ అర్థగంట లాగి మరో మాట మాట్లాడకుండా పైపంచ భుజాన వేసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

పిప్యోకెట్ నయినా తీసుకోండి

750, 550, 200 గ్రాముల ప్యాకెట్లు:
ఏ కుటుంబానికైనా సరే మూడు
(మధ్యధరం) వైభవాలు

1000 గ్రాముల ఎకానమీ ప్యాకెట్లు:
దీనివేగల అత్యంత పెరిచిన రకం
పిప్యోకెట్లను కలిపి దాచుకోవచ్చును.

1.5 కిలోల ఎకానమీ ప్యాక్:
మీ వంట గదికి అత్యంత మునుపైన
ప్యాక్ చేయండి



పాయింట్ నుండి:
ఒక సారి ఉడుకుకూ, మరొకసారి పోషా
దానమొగుడే దీన్ని ప్యాకెట్లు

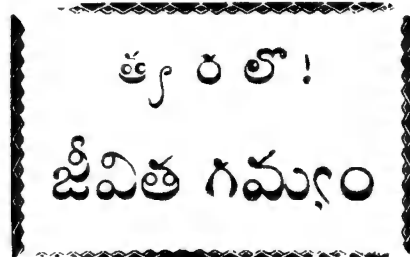
పాయింట్

అతి నాణ్యమైన
డిటెయిల్డ్ టెక్స్ ట్రాడర్

ఒకరి తరువాత ఒకరులేవారు పిల్లలంతా. దంత దావన కార్యక్రమాన్ని పాడవిడగ ముగించి, గిన్నె అడుగున మిగిలిన పట్టెలు మెతుకుల్ని చింతకాయ పచ్చడితో కీచులాడుకుంటూ తిన్నారు. రెండేళ్ల పిల్ల కూడా పిళ్ల కేసు తీసిపోలేదు. 'దరిద్రుడికి ఆక తక్కువ' గదా! అన్నాలు తిని నీళ్లకోసం అరుస్తున్న పిల్లలను చూసి బిందె చలక నేనుకుని వీధికుళాయి దగ్గరికెళ్ళింది వరలక్ష్మమ్మ. అప్పటిదాకా ఇందిరమ్మ చెవులు కొరుకుతున్న నరసమ్మ గట్టిగా అంది— "అయినా కాలం పాడయి పోతోందిలే. బ్రాహ్మణ మరం మంట గలిసిపోతుంది. అయినా ఈ ప్రభుత్వం వాళ్ల కిదేం పోయేకాలమొచ్చిందో! మహాలక్ష్మిలా మాంవాళ్ళి పెళ్లి చేసుకునే వాళ్లకంతా ఉద్వేగాలిస్తాం...డబ్బులిస్తాంఅంటున్నారు. అయినా చేసుకునే వాళ్లకు బుద్ధుండభర్తే... డబ్బుకోసంనానాగడ్డి తింటున్నానా?" వినబడ్డ మాటలకి తల తిరిగిపోయింది వరలక్ష్మమ్మకు. "ఏమిటక్కయ్యా! నా కూతుర్ని యింతలేసి మాటలనటానికి నీకు నోరెట్లా వచ్చింది? అయినా నాకూతురితో 'కొంచెం పప్పు రుబ్బిపెట్టే మహాలక్ష్మి, ముసిలిదాన్ని, చేసుకోలేను, కొంచెం ఆ చీర ఉతికి పెట్టినే తల్లీ...కాళ్లు పీక్కుపోతున్నాయ'ని పని చేయించుకున్నది ఇంమకా? కూటికి పేద వాళ్లయినా కులానికి పేదవాళ్లం కాము లేవమ్మా,"— అని ఉక్రోశంగా అంటున్న వరలక్ష్మమ్మను తన వాగ్దాటితో నిలిపేసింది నరసమ్మ. 'ఆ... అవును ... చేయించుకున్నాను. యింట్లో మిగిలిన పప్పు చారునీళ్ళూ నీ ఇంటికి గిన్నెలతో సరాఫరా చేసి కూడా... చేయించుకున్నానే తల్లీ... అయినా యెగిరెగిరి మంగలం మీద పడినట్లు వెధవపని చేసింది చాలక దాన్ని వెనకేసుకుని వస్తున్నావా! అదేదో శరణాలయంలో వుండే వెధవ, నీ కూతురు నిన్న మధ్యాహ్నం రిజిష్ట్రరాఫీసులో నుంచి పూలమాలల్లో నమ్మాంటే లవతల వీధిలో శాంతమ్మ మొగుడు చూశాడట! ఏడు వాళ్ల వెనకే వెడతే తిన్నగా తిరుసతి బస్సెక్కారట! ఇంకేమంటావ్. కూతురు చేసిన పనిని బయట పడనీయకుండా వుండాలని యెంత నంగనాచి కబుర్లు చెబుతున్నావే తల్లీ"— యీసడించి పడేస్తున్న నరసమ్మను అదిలించింది వరలక్ష్మమ్మ. "ఆ...అవునువును.

వే ప పూ త

నీ విచ్చే పప్పు చారులతోట మా సంసారం వెళ్లమారుతుంది. అయ్యోరామ... ఇదిగో నరసమ్మా! యెవరో చూసి, యేదో అనుకుని యేదో వాగితే కాదు. ఇంక యిలా మాట్లాడితే జాగ్రత్త! నా కూతురే అట్లాంటి పని చేసిందంటే దాన్ని నరికి పోగులు పెడతాను—" అంటూ అరిచి ఉక్రోశంగా ముఖం తుడుచుకుని ఖాళీ బిందెతోటే వినవిసా ఇంటికి వచ్చి కూలబడిపోయింది. 'నిజంగానే ఇట్లా చేసి వుంటుందా అది? దాన్ని నరికి పోగులు పెడతాను. ఏదో చేతికి అందివచ్చిందితే అనుకుంటే బాగానే బుద్ధి చెప్పింది. మనం బ్రాహ్మణులమే ఈ పనిచేస్తే మన పరువేగాను... కులమేగాను. ఆయనకి విషయం తెలిస్తే సున్నం లోకి యెముకల్లేకుండా కాల్చిపోస్తారే... దాన్ని యింటికి రానీ చెబుతాను..." ఇలా



సాగుతున్నాయి ఆమె ఆలోచనలు. ఏసిమిది గంటల ప్రాంతంలో రమేష్ తోపాటే ఇంటిలోకి వచ్చిన మహాలక్ష్మిని చూస్తూనే సర్వంతపోయింది వరలక్ష్మమ్మ. ఆ తరువాత విరుచుకుపడింది. 'ఏమే వెధవముండా! ఇలాంటి పాపిష్టి పని చేస్తావా! వాళ్లంతా అంటుంటే నా కూతురు అలాంటి పని చేయదని రొమ్ము గుద్దుకుని చెప్పేవచ్చానే— ఆఖరికి ఆ పనే చేసి, యే ముఖం పెట్టుకుని వచ్చావే... వెళ్ల... దయచేయ్ ఇక్కడి నుంచి... ఏరా! మా పిల్లకు బుద్ధుండక పోతే నీకుండక్కర్లే? పెద్దకులం పిల్ల దొరికిందే చాలని చేసుకున్నావా! ఇంతోటి ముఖానికి మీవాళ్లలోనే దొరక్కపోయారా? ఏమే. ఇంకా నిలబడ్డవు. ఉద్దరించింది చాలుగాని బయటికి కదులు... ఇన్నేళ్లనుంచి పెంచి పోషించిన మాకంటే ఈ వెధవే యెక్కువా నీకు? ఇద్దరూ వెళ్లి యే గంగలో నయినా దూకండి! పదిమందిలో నేనెట్లా

తలెత్తుకు తిరిగింది? నేనే చస్తాను ముందు...' అంటూ స్తంభం పై భాగంలో వుండే బిగ్గూడు తీసి లోటా నీళ్లలో వేసుకుని తాగబోతున్న తల్లని అపి, నీళ్లు బయటికి చల్లేసింది మహాలక్ష్మి. 'ఓ! ముడనవ్వవు ముండా! మమ్మల్నియినా చావనీయవే! మా ఇంటినంతా మైల చేస్తున్నావు. బయటికి నడక!' కొట్టటానికి చేయెత్తినదామె. "ముందు నేను చెప్పే మాటలు వినమ్మా. ఇదంతా మీకోసమే చేశానమ్మా... ఇట్లా చేస్తే గవర్నమెంటు వాళ్ళు కొంత డబ్బు యిస్తారు. ఉద్యోగం చూపిస్తారు. ఈయనకొచ్చే సంపాదనకూడా మన ఇంటికే యివ్వాలన్న షరతుపైనే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చానమ్మా... మనం తిండి తినకుండా మాడుతూవుంటే లోకం సానుభూతి చూపుతుందే కాని సహాయం చేయదమ్మా... నాన్న సంసారాన్ని పట్టించుకోడు. తమ్ముడు చదువుకుని కుటుంబ భారం మోస్తాడని నమ్మకం, ఆశా రెండూ లేవు. అడవాళ్లం మనమెంత కాలం చేయగలమమ్మా. సువ్ రోజంతా కష్టపడి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకున్నా ఆ నూలు పడకటంతో రోజుకు రెండు రూపాయలైనా రావు ఈ సమస్యకు పరిష్కారం నాకు తోచలేదమ్మా... అయినా రమేష్ అనాధశరణాలయంలో పెరిగినా— పేరుకు పంచముడైనా ఉత్తముడమ్మా.. ఇంటర్లో క్లాస్ మేట్. ఇక్కడే వుండి మన సంసారాన్ని వృద్ధిలోకి తెస్తానని మాట యిచ్చాకనె దీనికి తయారయ్యాను. కులం, మతం ఆవేశాలకు, మూఢ నమ్మకాలకు అధారాలే కాని... కూడు, గుడ్డ యివ్వ లేవమ్మా...చిన్నదాన్ని నీకు చెప్పేటంతటి దాన్ని కాను. నా తప్పేమయినా వుంటే నీ చేతుల్తో నాకే ఆ విషమియ్యమ్మా!" మహాలక్ష్మి మాటలకు కొట్టటానికి చేయెత్తిన వరలక్ష్మమ్మ అలాగే నిలబడి పోయింది. ఆమె చూపు యెదిరింటి వేపచెట్టుపై విరగగనిసిన వేపపూతపై నిలబడి పోయింది చిన్నప్పడు ఉగాదినాడు వేప ప్రసాదం తినటానికి మారాం చేసే మహాలక్ష్మికి తాను నచ్చజెప్పుతూ చెప్పే మాటలు గుర్తొచ్చాయి. "వేపపూత తినటానికి చేదేగానీ అరోగ్యానికి మంచిదమ్మా! ఉగాదిరోజు తినే యీ ప్రసాదం బ్రతుకులా తీసి, చేదుల కలయికలాంటింది..." ★

పి. పి. - నిజామాబాదు

సాటి అడదాన్నిమాన ఓర్వలేని మీ అందరూ మగవాళ్ళతో సమానంగా హక్కులు, అధికారాలు రావాలనుకోవడంలో ఆర్థం వుందా?

★ సాటి మగవాళ్ళతో మీ కిటువంటి సోటి ఎప్పుడు లేదా? అలాంటప్పుడు మీతో మీరుమటుకు ఎందుకో అధికారాలు, హక్కులు?!

పి. బి. వి. - నందిరాజు తోట

పిలిచింది - పోకాను

నందింది - కురికాను

మరిపించి బు'పించి

కప్పీలు ననుమించి

తానెల్లి పోయింది

నిరాశను సుగో.

★ అందుకే పాపం!

అనురాగ వివరి

చేరింది కంచి!!

లేకుంటే తననే ముంచుతారని గ్రహించ వుంటుంది.

అనారా - శర్మపూరు

జీవితంలో ప్రతిదీ చవిచూడడం తప్ప కాదంటాను. మీరు నాతో ఏకీభవిస్తారా?

★ ఎలా ఏకీభవించను. అడ్డపై న పి చవిచూడడం అలోగ్యనికి మంచిదికాదని కదా పెద్దలు చెప్పేది!

టి. డి. ఎల్. - కందుకూరు

ఇప్పటి సినిమాల గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

ప్రశ్నా వళి

-కె. రామలక్ష్మి

★ మానె ఎప్పుటి కప్పుడు మరచి పోయేలాంటి ఉత్తమ కళా ఖండాలే - అప్పి!

టి. వి. ఎస్. ఆర్. - అండలూరు

ఐ హేట్ యు ఫర్ నాట్ ఫేజింగ్ యువర్ సర్ నేవ్...

★ ఐ హేట్ యువర్ మేర్-థావ నిజవో!

వి. పి. ఎల్. - పూనేపల్లి

ప్రేమించినది అందనివాడు ద్వేషిస్తారు మానవులు ఎందుకని?

★ ప్రేమా-ద్వేషం -- నాణేనికి రెండు ప్రక్కలు. అంతేత అవి అంత తొందరగా -- రూపాంతరం చెందుతూ వుంటాయి!

కె. జి. ఎస్. కె. - కుప్పం

అక్కయ్యా! నేను అందరితో స్నేహంగా, అభిమాన పూర్వకంగా మాట్లాడానని అభిలషిస్తాను. ఏరకమైన మూట ద్వారా స్నేహితులను మనవైపు ఆకర్షించవేమికోవాలి?

★ బాగుంది చిట్టితల్లీ - నమ్మి యీ ప్రశ్న అడగడం? ఎలా మాట్లాడతానో నాకే తెలియదు-నా స్నేహితులు మటుకు రోటితో న వ్యవతూ, నోసటితో చెక్కిరిస్తూ వుంటారు! అదే గ్రహించ లేని దాన్ని! ఇక నేనేం చెప్తాను! ఇదిగో! ఏదో

పరీకరణ వుంగిరం వుందని ప్రతికా ప్రకటనలు చూస్తూ వుంటాను. ఒకటి తెప్పించి పెట్టుకు చూస్తాను. ఫలితం నీకు తెలియజేస్తా! కాస్త ఓపికపెట్టు.

వి. పి. బి. - గుడివాడ

భర్తకు అక్రమ సంబంధం వుంటే భార్య సహించకండు. కాని భార్యకు అక్రమ సంబంధం వుంటే భర్త సహించలేడు. ఎందుకని?

★ ప్రతి మగవాడూ 'తన' సంతతి అక్రమ సంతతి కాకూడదనుకోవడంవల్ల!

వి. ఎస్. - నల్లమాడు

అక్కయ్యా! నేను కథ వ్రాసి పత్రికకు పంపాలనుకుంటున్నాను. దయచేసి ఎలా వ్రాయాలో! అస్కోర్పు అంటే, ఒకే సైదు వ్రాయాలా రెండు సైదులు వ్రాయవచ్చా? వ్రాసిన కాగితాలను ఎలా పోస్టు చెయ్యాలి? కవరులో పెట్టాలా? లేక ఎలా చేసినా ఫరవాలేదా? ఏ సైజు తావుల మీద వ్రాయాలో కాస్త వివరంగా రాస్తారా?

★ నీ ఉత్తరం చదివి మరి పోయింది మార్చి! ఎందుకో చ్చిన వ్రాయడం గొడవ? తిన్నగా వెళ్లి ఎడిటరుగారికిచెప్పి కథ రాసుకోమనకూడదూ? వి. బి. ఎస్. - నాగాయలంక

నాకూ రచయిత్రిని కావాలని వుంది. కాని రచనలు కుదరవు. ఏమి చేయమంటారు?

★ రాస్తూ వుండడమే - చివరేదా తీయగా తీయగా చచ్చినట్టు అదే 'రాగం' అవుతుందని! అలాగే రాయగా రాయగా రచనై కూర్చుంటుంది. మతం ఫలితాన్ని తెస్తుంది.

మైసూర్ శ్యాండల్

గొప్ప భారతీయ సంప్రదాయంలో విశిష్టమైన స్నానపు సబ్బు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ధ చ యి త ల కు గ మ ని క లు

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు పంప దలచుకొన్నవారు సంపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గంటి నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకీ వ్రాయాలి.

★ కవర మీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడాన్నప్పటికీ వ్రాయాలి- హామీ పత్రం జత చేయాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. పేటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నెలల వరకు పంపిడి వారం గడువు అవసరం.

★ కథలుగవి, యితర రచనలుగవి తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునే వారు- వారి వ్యంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటిం చిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గత విమిది వారం తరువాత మాత్రమే నాటిపై విర్తనం కోసం విడుదలకాడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర, పత్రాత్తరాలకి తావులేదు కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో నాటిపై వ్రాసే పరిపాటి రచనలు- రచన పేర - అది పంపిన తేదీ, వి

రంగ వ్రాయుండే, నాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయాలకి రచనలు తెచ్చి ఇవ్వవారు. కూడా పై విజయవాడ పేటించాలి. వారికి కూడా వ్యంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటిం చిన కవరు జత చేయాలి అన్న విజయవాడ పరిమితి.

★ కార్టూన్ లు పంపే వారు కూడా రి వారంలోగా మా మీద ఉత్తరం వాడే నెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ నెమక పూర్తి పేర, చిరునామా వ్రాయాలి

★ ప్రత్యేక పంపిణీలు గల పేస కార్టూన్ లు కవర్ పై ఆ విషయం వ్రాస్తే నాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ కార్టూన్ లు పంపే తరువాత నాటి ప్రచురణ పేలు వెంటనే జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు కార్టూన్ లు ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నాపత్ర, డాక్టర్ నెలవారీ శీర్షికలో 'పేర్' వారికి తప్ప తరీమా అందరికి; అవి పేర్ 'పేరు'లని - కాం క్రమంలో నాటి పరిశీలనకావసరం వుంటుంది. కానీ బహుళాధిపతి ప్రమాదం వుంటుంది తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. పం.



'అపద్ధాంధపులు'లో కారడ

“సినిమా విశేషాలు”
—జి.వి.జి.

“రాణీకామల రింగమ్మ”

“మే 10 నుంచి జూన్ 10 వరకు పూర్తిగా బెల్ డోర్ లో ఒకే షెడ్యూల్ లో చిత్రీకరణ జరుగుతుంది,” అన్నారు అవిల్ ప్రొడక్షన్స్ వారి అయిదవ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు నిర్వహించే టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్. చిరంజీవి, మాతన్ ప్రసాద్, జగ్గయ్య, రాళ్ళపల్లి, దీప, జయమానిని ముఖ్య పాత్రధారులు. దానం గోపాలకృష్ణ, చక్రవర్తి, వేటూరి, దేవరాజ్, తోట, కణ్ణన్, కృష్ణాజీ, వడ్లమాడి ప్రసాద్, ఐ. కృష్ణమూర్తి తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. ఏప్రిల్ 5న తొలిపాట రికార్డ్ చేయబడింది. “జూలై నెలలో రిలీజ్ చేస్తాం,” అన్నారు నిర్మాత కాశివేని ప్రకాశరావు.

మాధవీ చిత్ర

పెన్. రామచంద్రారావు దర్శకత్వంలో యుర్రా శ్రీదేవి నర్తించే చిత్రం మే 20 నుంచి జూన్ 15 వరకు హైదరాబాద్ లోని వివిధ మ్యూజియాల్ లో చిత్రీకరింపబడుతుందని సమర్పకుడు, కథకుడు గిరిబాబు చెప్పారు. ఆయనతోపాటు శరత్ బాబు, గుమ్మడి, ప్రభ, నిర్మల, సురేంద్ర పాల్గొంటారు. అప్పలాచార్య మాటలు, పాటలు రాశారు. రమేష్ వాయుడు, విజయ్, రంగారావు, కందస్వామి, శ్రీనివాస్ తెరవెనుక కృషి చేస్తారు.

గోకుల్ శాండల్వుడ్ ఫేస్ పౌడర్ తో పరిమళం మోచుట్టూ గుబాళిస్తుంది!

పరిమళ రహస్యము చౌర్య నిరోధకము!
గోకుల్ శాండల్వుడ్ ఫేస్ పౌడర్, ఇప్పుడు
దొంగిలించడానికి ఆస్కారంలేని ప్యాకింగ్.



మోసగాళ్ళు నకిలీ నరకును అమ్ముతారనే భయం ఇంక వుండనే వుండదు.
ఎందుకంటే ప్యాక్ లోపల నీలు చేయబడి వుంటుంది. మీరు పువ్వుగొందుకోడానికి
ముందు నీళ్ళుతీసి మరీ పువ్వుగొందుకోవాలి.
దయచేసి లోపలి నీళ్ళు నరిగా పువ్వుగొ రేదో గమనించండి. నీళ్ళు తీసివంటే
పౌడర్ నకిలీదై వుండవచ్చు.



గోకుల్

శాండల్వుడ్ పౌడరు.

IS:3959



CM/L NO.8223

టి. యన్. ఆర్. & కో., మద్రాసు.

- ఇయన్ఐ (ISI) వారి విశిష్ట గుర్తును గెలుచుకున్న
భారతదేశపు మొట్ట మొదటి పౌడర్.





'మోహనాదు'లో శ్రీదేవి

అంశం తాదిది ఆరంభం

ఈశ్వరీ చిత్రవారి "కాళరాత్రి" ద్వితీయ చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. తదుపరి చిత్రం "అంశం తాదిది ఆరంభం" దీనివ్వకూడా తెలుగు తమిళ భాషల్లో ఆగస్టు నుండి ప్రారంభం

28-8-80 ఆంధ్రప్రదేశ్-తెలంగాణ-కర్ణాటక-5-80

అప్రైరు "రాజకీయ పదవీ వ్యామోహములు తమ స్వార్థానికి ఏద్యార్థులను పావులుగా ఉపయోగించుకుంటూ - నాయకత్వం కోసం ఉద్యమాలు సృష్టించి, యువతను ఎలా సెడత్రావే తెట్టెను వ్వూర్, చివరికి యువశక్తి ఒక్కటై - దుష్టు రాజకీయ స్వార్థపరులకు ఎలా బుద్ధి చెప్పి కనువిప్పి కదిగిస్తుందో ఆవే ఇతివృత్తం ఆధారంగా సంచలనం

కలిగించే సామాజిక చిత్రం," అన్నాడు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డి. రచన - భీశెట్టి లక్ష్మణరావు. "కాళరాత్రి" చిత్రానికి పనిచేసిన యూనిట్ కు ఈ కొత్త చిత్రానికి కూడా వని చేస్తుందని తెలియజేశారు నిర్మాతలు ఏ. బలరామరెడ్డి, జి. రెడ్డిశేఖర్

గోల వాగిషిలో మాల చెవిప గోల

ముగ్గు బుట్టులాంటి చిగు పెట్టుకొని మాల (కవిత) ముసలిదానిలా ఒక పెద్దకారులో కూర్చుని ఉంది. రవి (నరసింహరాజు) ఒక డొక్కు కారులో వచ్చివూడల్లా నడవబేకీ వేసి, దిగాడు వృద్ధుని వేషంలో ఉన్న మాలను పోల్చుకోలేక "ఏమండీ! ఈ కారు మీదేవా?" అన్నాడు.

"అవును, నాయనా! నేనే డ్రయివ్ చేసుకొన్నాను," అంది మాల వాణికి కంఠంలో. "మీరా!"

"ఏం? ముసలిదాన్నిమకుంటున్నావా? నీకు పెళ్ళయిందా?"

"ఏం? మీకు పెళ్ళిగాని ఆడపిల్లలెవరైనా ఉన్నారా?"

"నాకు పిల్లలా? ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు."

"ఒహో! అవలెవరినైనా ప్రేమించారా, మామ్మగారూ?"

"ప్రేమించకేం? ప్రేమించాను కాని, ఈ మగజాతి ఒక రోగం. ఆడది తనంత తానే నాచి వెంటబడితే, కప్పుబుప్పుమంటూ ఎగిరెగిరి కడతారు."

"అదే ప్రేమ, మామ్మగారూ!"

"నీవు ఎవరినైనా ప్రేమించారా, నాయనా?"

"ఇప్పుడు మంచి పట్టులో ఉంది మా ప్రేమ మాల అని ఒక కుగిని ఇంక బిడ్డ పిల్ల మంచిదే కాని, పొగరువోరు ఆ పొగరు అణచాలి అందుకే 'ఫ' ఫ' అని కప్పుబుప్పుమని అదరగొడితే, కాళ్ళ మీద పోకల్సింది."

"అయ్యో, పాపం! ఇంతకీ, ఆ పిల్లని చేసుకుంటారా?"

"చేసుకోక భర్తినా? కాని, కాస్త బెట్టుచేసి, ఏడిపిస్తాని..." అని రవి అంటుండగా మాల తలమీది చిగు పడిపోయింది ఆమెను గుర్తుపట్టిక రవి ఉక్రోశంతో "ఆగ! మున్నా? ఎంత మోసం!" అంటూ హిదోయాడు "రవీ! రవీ!" అంటూ మాల వెంటబడి ఎంత బ్రతిమాలినా రవి వెళ్ళిపోగాడు చివరికి మాల 'హ' అని అరిచింది రవి గాఢరూతో ఆగి, వెనుతిరిగి, ఇటు అటు చూశాడు ఒకచోట మాల పడివుంది ఆమె తలమీద ఎర్రగా రక్తం రవి 'మాతా!' అని పిలిస్తే, జనాబు లేదు రవి తన జేబురుమాలను పిళ్ళతో తడిపి తెచ్చేసరికి మాల అక్కడ లేదు రవి నిర్భాంతపోయాడు.

"ఇంతలో ఒకచోటనుంచి మాల పాట అందుకుంటుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ పి. వి. రాజు.

కొండేపూడి సుబ్బారావు, తలాటం వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాతలుగా కె. వి. జి. కె. రెడ్డి సమర్పించే రైవోబో సిని ఆర్ట్స్ "గోలవాగిమ్మ" చిత్రానికి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే హాస్య నటుడు కె. కె. శర్మ "కాకినాడ, అక్షిపరసింహ పురం, రామచంద్రపురం, కడియం, ద్రాక్షరామ,"

వగైరా ప్రాంతాలలో మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తి చేసినట్లు చెప్పారు. మే నెలలో జరిగే చివరి షెడ్యూల్లో మాటంగో పూర్తవుతుంది సత్యనారాయణ, నాగభూషణం, పిరదీ, కె. వి. చలూ, ధవీ, మాదా, జయమాలిని గోకిన

రామారావు, చిట్టిదాసు, పిట్ట పిరయ్య, సూర్యనంద్రరావు, పిట్ట ప్రసాద్, పి. కె. శర్మ, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి ప్రభువులెందరో నటించారు. డి. వి. నరసరాజు సంతాపణలకర్త. చిత్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు పి. దేవరాజ్ రాయగ్రాహకుడు.

~~~~~  
'వరోపకారి పావన్'లో కె. విజయ



ప్రతి ఏడాది వసుంది వేసవి.  
ఈ వేసవి తెచ్చింది విమల్ ట్రాపిక్సూట్  
సూటింగ్సు.



is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.



# విమల్ వారి ప్రత్యేక సృష్టి **ట్రాపిక్యూల్** భారతదేశంలోని మొట్టమొదటి **ట్రాపికల్ వర్ స్టైడ్ సూటింగ్.**

వర్ స్టైడ్ దారం: భారతదేశంలోని  
అత్యంత అధునాతన స్పిన్నింగ్ ప్లాంట్ లో ఉత్పాదన.

రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారిచే 18.5 కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో నెలకొల్పబడిన అత్యంత  
ఆధునికమైన స్పిన్నింగ్ ప్లాంట్ లో తయారు చేయబడిన వర్ స్టైడ్ దారంలో ఎన్నో ప్రత్యేకతలున్నాయి.

వాటిలో ఒకటి: అప్లికల్ ఎలక్ట్రానిక్ క్లియరింగ్ డివైస్. దీని వల్ల అత్యుత్తమ  
లక్షణాలు గల దారం లభిస్తుంది.

మరొకటి: అత్యంత ఆధునికమైన టెస్టింగ్ లేబొరేటరీ. ఇక్కడ వర్ స్టైడ్ దారం అనేక పరీక్షలకు గురై  
అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలు గలిగినప్పుడే పాస్ చేయబడుతుంది.

వర్ స్టైడ్ సూటింగ్ కు వర్ స్టైడ్ దారం:

ఒక్క విమల్ ట్రాపికూల్ సూటింగ్ మాత్రమే

(ఈ తరగతికి చెందిన సూటింగ్ లో) వర్ స్టైడ్ దారంతో తయారు చేయబడింది.

దీని వల్ల ట్రాపికూల్ కి ఎక్కువ-మన్నిత, మృదుత్వం అదిగా గల లక్షణాలు లభించాయి.

**ట్రాపికూల్ సూటింగ్ :**

భారతదేశంలోని అత్యంత ఆధునికమైన టెక్స్టైల్ మిల్లు ద్వారా

రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారి క్రొత్త పరిశోధనల ఫలితమే ట్రాపికూల్. మన దేశ వాతవరణానికి  
సరిపడేలా తయారు చేయబడిన ఎకైక సూటింగ్ — ట్రాపికూల్.



## **బిడ్డిచేయ విమల్**

అంతర్జాతీయ శైలి. మీకో సరిక్రొత్త అనుభూతి.



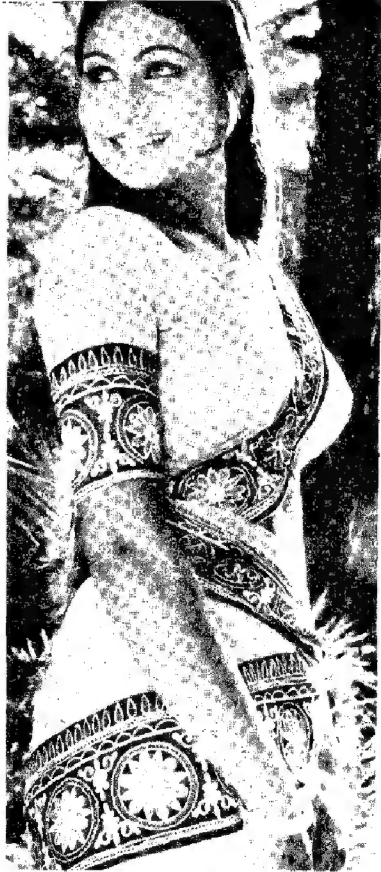
'నా నాగమ్మ'లో కవిత

~~~~~  
'పున్నమి నాగు'లో రతి →
~~~~~

**ఆచార్యుల పులులు :**  
**తేలు కుట్టిన దొంగ**

రాత్రి...కటిక చీకటి... ఆచార్యుల పులులు నలుగురూ ముసనలు భూషణ్య ఇంట్లో జరుగు తూపు కుంభకోణం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని వచ్చి, తలొక చోటా నక్కి కూర్చున్నాడు. భూషణ్య వరండాలో పెడుకోని, ముసుమలా జ్యోతికి కథ చెప్పున్నాడు. "అనగనగా ఒక ఊళ్లో ఒక ముసనలు ఉన్నాడు. ఆ ఊళ్లో మకుటం లేని మహారాజుగా ఉంటున్నాడు." అని కథ ప్రారంభించి, "బాగా పలుకుబడి, డబ్బు ఉన్న ఆ ముసనలు ఇంటికి దొంగతనం చెయ్యాలని ఒక దొంగవచ్చి, పట్టుకోడ ప్రక్కన తేరాడు. అక్కడే ఒక తేలు చేరింది...దొంగవెప్పుడు కుడదామా అని తేలు చూస్తోంది... ముసనలు ఎప్పుడు పోతాడా అని దొంగ చూస్తున్నాడు...ముసనలు లేవాడు. దొంగ లేవాడు. తక్కువ దొంగకాలును తేలు కుట్టేసింది..." అని జ్యోతికి చెప్పే కథ ముగించే సమయానికి తేలు కుట్టిన దొంగ ఏడకం గూడు దగ్గర నక్కి కూర్చున్న కిన్నయ్య కెక్కుమని అరిచాడు. దాంతో పనిమనిషి "దొంగ దొంగ!" అని గాపుతేలు పెట్టింది. దొంగల గుట్టు బయట పడింది.

౩. ఈశ్వరరెడ్డి కథ. స్ప్రీన్ షే, దర్శకత్వంలో వాయాగ్రాహకుడు వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి పూర్తిగా గ్రామీణ వాతావరణంలో నిర్మించిన శ్రీ ఆచార్య మూవీస్ "ఆచార్యుల పులు" చిత్రంలో శ్రీధర్, శారద, చక్రపాణి, గీత,



మల్లనాథం, రాళ్ళపల్లి, సాక్షి రంగారావు, మ., ఎర్రనేని చంద్రమౌళి పాల్గొన్నారు. పరుమూర్తి, సత్యం, డి. వెంకటరత్నం, శీను, సరస్వతి కుమార్ మాటలు, సంగీతం, కూర్పు, నృత్యాలు, సహ దర్శకత్వం నిర్వహించారు.

**స్వప్న**

దాని నారాయణరావు మాటలు, పాటలు, స్ప్రీన్ షే, దర్శకత్వంలో గంధమనేని జగదీశ్ చంద్రప్రసాద్ తెలుగు, తమిళ, కన్నడ భాషల్లో నిర్మించే "స్వప్న" చిత్రం రెండవ షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 20 నుంచి మే 2 వరకు నెల్లూరుకు తూర్పుగా 25 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న రాళ్ళపూడి గ్రామంలో జరిగింది. జయప్రద సోదరుడు విజయ్, రాంజీ నాయకులు. దీనా, దాలి, రాణి నాయికలు. పి. జె. శర్మ, వాల్మీ శ్రీరాములు,

**ఆంధ్రపత్రిక**  
**'దిన పత్రిక'**  
**\* మన సినిమాలు**  
**\* ప్రేక్షకుల తీర్పు**  
శీర్షికలు  
చూస్తున్నారా?

**సినిమా**

**శంకరాభరణం**

'శంకరాభరణం' చిత్రం చూశాక పిచ్చిత ఎన్వరీతోమా మాట్లాడకుండా తిన్నగా ఇంటికి వెళ్లి పోయిందట. ఆ రాతంతా ఏడుమానే ఉండిపోయిందట. మర్నాటి ఉదయం డైరెక్టర్ కె. విశ్వనాథ్ ఇంటికి పోయేసరి, ఆయన శ్రీమతితో ఈ విషయం చెప్పిందట. పిచ్చిత అక్క శ్రీమతి మారుతి, శ్రీమతి విశ్వనాథ్ క్లాస్ మేట్లు.

జవ్వాది రామారావు, అత్తిరి లక్ష్మి, జయవాణి, రాధాకృష్ణ, తమిళంలో కె. వి. చలం, అత్తిరి లక్ష్మి, కర్నూడంలో అదోని లక్ష్మి పాత్రధారులు. పొంగుమ్మి పద్మరాజు కథకుడు. సత్యం, కె. ఎన్. మణి, బాలు, శ్రీనివాసరాజు, శార, రాధాకృష్ణ, విసయకుమార్ సాంకేతికవర్గంలో గంధమనేని రమేష్ చంద్రప్రసాద్ నిర్వహించ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. శ్రీ లలితా ఎంటర్ప్రైజెస్ వరాకంలో నిర్మాణం.

**"పార్వతి పిమ్మళ్ళరులు"**

ఎన్. భావారాయణ సమర్పణలో పై చిత్రాన్ని గౌరీ కంబైన్స్ నిర్మిస్తుంది. సత్య నారాయణ, విరంజీవి, బానకి, ప్రభ, కవిత, శరత్ బాలు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. గొల్లపూడి, సత్యం, రావుశ్రీ, ప్రకాష్ వర్మ రా సాంకేతిక బలంతో దర్శకత్వం వహిస్తా ఎం. ఎన్. కోటారెడ్డి "జాన్ 9న పెట్టుకు స్టూనాం" అన్నారు.

~~~~~

'సీతారములు'లో మోహని, జయప్రద



దెలికట: బలెందరి !

"మీ చిత్రం విడుదలైన రోజున మీ అనుభూతులు ఎలా ఉంటాయి?" అని అడిగితే, "పరిశీలనలను ఎదురు చూసే విద్యార్థి మనోభావాల్లా ఉంటాయి," అని కొందరు ధర్మకుంస్తు విషయం తెలిపినదే కానీ, డైరెక్టర్ కి బాలచందర్ మాత్రం కాస్త రొమాంటిక్ గా "పదక గదిలోకి ఆడుగుపెట్టే రేచ వధువు మనోభావాల్లా ఉంటాయి" అని చమత్కరించారు పవ్వుతూ

రా - రాబర్ట్ టిహౌల ల్

తొందరికి రాసిపెట్టే తనయిదుడు.

అదో కాలనీ ఆ కాలనీలోని తన ఇంటి పెద్దకు బాదీక్ (జగ్గయ్య) వెళ్లాడు "అదే కాలనీ అదే ఇల్లు ఏమీ మారలేదు మారందల్లా నేనూ, నా జీవితమే ఈ ఇంటన్ల ఒకవ్వుడు విరుపేదనైనా ఎంతో అనందంగా తీవ్రం గడిపాడు ఇవ్వుడు కోరిన సంతద ఉంది కానీ, ఏం లాభం? నాలో పాలు సుఖ సంతోషాలు పండుకునే భార్య బిడ్డలు లేకపోయారు కదా" అని ఎట్టాడుమూ ఆ ఇంటన్లకి వెళ్లాడు అదే సమయానికి ఎక్కడించో వచ్చిన రామ్ [రజనీ కాంత్] ఆ ఇంటినీ, పరిసరాలనూ చూసేసరికి - అతనికేదో స్ఫురించింది వెంటనే లో పలికి వెళ్లాడు ఇటు అటు చూశాడు ఒకవంట తవ్వి, తువ్వనట్టిన పాత పిస్టల్ ను బయటకు తీశాడూ అదంతా కుతూహలంతో, అదో అనందంతో గమనిస్తూన్న జగదీక్ చివలర రామ్ భగ్గరికి వచ్చాడు "ఈ పిస్టల్ ఇక్కడుందని నీకెలా తెలుసు?" అని అడిగాడు.



ఇరవై రెండేళ్ళ క్రితం ఆగస్ట్ 15 - వ్రతంత్ర దినం నాడు మా వాస్తుగాలు నాకిచ్చి హుమతి ఈ పిస్టల్ తమ్ముడికి తెలియకుండా నే ఇక్కడ దాచిపెట్టాను అయినా, ఈ సంగతి రెండువడగారు?" అన్నాడు రామ్

"పిస్టల్ గుర్తొంది గానీ, పిస్టల్ ఇచ్చిన రెండినీ గుర్తుపట్టలేక పోయావా, శివరాం?"

"శివరాం! అంటే, మీరు"

"నీ తండ్రి జగదీక్"

"నాన్నా"

"శివా!" అని కొడుకును హృదయానికి గాల్చుకొని, "భగవంతుడు నా మొరాలకించాడు నిన్న నాకు దక్కించాడు శివా! నీతో పాటు తమ్ముళ్ళను వదిలిపెట్టి వెళ్లాను నాల్గే య్యూరు?" అతంతో అడిగాడు జగదీక్

"ఇద్దర్నీ ఒకడు - రహీమ్ ను ఈ రోజే బయటకున్నాను అవును ఇవ్వుడు వాడి పేరు రహీమ్ ఈ ఇంటి అడను తన తల్లి ఇచ్చిందని చెప్పాడు అంటే అమ్మా, వాడూ కేమంగా ఉన్నట్లే కదా?"

"అయితే, మరో తమ్ముడు?"

'రాజాధిరాజ'లో సుమంత

"వాడి సంగతే తెలిదు"

విజయనిర్మల స్క్రీన్ ప్లే, ధర్మకర్తంలో కృష్ణ సమర్పించే చర్మాచరి పిరివ్వు "రాం రాజర్స్ రహీం" చిత్రం కృష్ణ జన్మదినోత్సవ పంథర్వాన విడుదలవుతుందని చెప్పారు నిర్మాత ఉప్పలపాటి మార్యనారాయణబాబు తెరవెనుక మహారథి, పి నారె, అగ్రేయ, అద్భుత వేటూరి, పాపాలి, చక్రవర్తి, పుష్పాల గోపీకృష్ణ, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు, అదుర్తి పారవార్, బాబు, శేష, బర్ల కేశోర్, భావనారాయణ, వర్మనాథుల కృష్ణ చేళారు

కృష్ణంరాజు - బొప్పలూ పోలి తెలుగు 70 ఎం ఎం చిత్రం

హీరో కృష్ణంరాజు సమర్పణలో నాస్య సబుడు సారథి నిర్మించే చిన్నికృష్ణ మూవీస్ తొలి 70 ఎం ఎం చిత్రానికి ముఖ్యపాడి వెంకట రమణ రచయిత, సత్యం సంగీత దర్శకుడు, వి ఎన్ ఆర్ స్వేషి రాయగ్రాహకుడు, బొప్ప దర్శకుడు

తారలకు
తార



“మామిడికాయ పచ్చడి అంటే ఇష్టం లేనిదెవరికి?
'ప్రియ' మామిడికాయ పచ్చడి అంటే
నాకు మరిమరి... జయప్రద
ఇంట్లో చేసినంత జాగ్రత్తగా-స్వచ్ఛమైన
నూనె, మేలైనమసాలాలు తగుపాళ్ళతో మేళవించి
చేసిన 'ప్రియ' మామిడికాయ పచ్చడి రుచిని మీరెంతో
అభిమానిస్తారు.

మీరు కోరే పలురకాల్లో
•మామిడికాయ•నిమ్మకాయ•టమాటో•అల్లం•గోంగూర.

ప్రియ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చోరంకి, కృష్ణాజిల్లా.

Marketed by
Margadarsi
Marketing PRIVATE LIMITED



ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**

తరువాతి అక్షరభరితం జేరిగుంటరామచంద్రమ్మూర్తి

వేలుగోపాలస్వామి నిలువెత్తు విగ్రహం -
మధురగా మెరుస్తూ కనిపించింది... చేతిలో
మొరలి... మెడలో బొగడవ్రాం దండ ...
ఆ చూపులోని అందాన్ని - ఆ పెదాలపై చిరు
దరహాసాన్ని తాను ఎప్పుడప్పుడు చూశాడో - అక్కడి
గుంటను తాను ఎప్పుడప్పుడు మ్రోగించాడో?...

కానీ -
ఇప్పుడు స్వామి కళ్ళలోకి చూస్తూంటే -
భానుమూర్తికి అమ్మ చూపులే కనిపిస్తున్నాయి.
అక్కడి గంటను మ్రోగిస్తూంటే అమ్మ పిలుపులే
నినిపిస్తున్నాయి.

"అమ్మా...!" అప్పట్నుంచి అమృతమృదు.
అనూ, అమ్మా ఎప్పుడప్పుడు గుడికి వచ్చేవారు.
అమ్మతోకలసి తాను ఎప్పుడప్పుడు గుడిచుట్టూ
చిరుజీవలు చేశాడు.

అమ్మి మళ్ళీ ఇప్పుడు కళ్ళకు కట్టిపెట్టుగా -
ఒకటొకటే గుర్తుకు వస్తున్నాయి.

అంతలోనే - గోపాలం కర్నూరాన్ని వెలిగించి -
గుంటను మ్రోగిస్తూంటే - ఆ మధురమైన
నివ్వడికి - తన ఆలోచనల నుంచి తేరుకుని -
కనుకొలుపులో నిలిచి కన్నీటిని తుడుచుకున్నాడు
భానుమూర్తి.

"ఏమిటి భాను!... పాత గోడలు జ్ఞాపక
కానికి వస్తున్నాయా?" - వారంతా తెచ్చి
గోపాలం - భానుమూర్తి పరిస్థితిని గమనించి
అడిగాడు.

"తేలు గోపాలం!... అమ్మ జ్ఞాపకానికి
వచ్చింది!"

"అవును! నాకూ గుర్తుంది!... మీ అమ్మ
గారూ నువ్వు - ప్రతి గురువారం గుడికి వచ్చేవారు.
అప్పుడే నేనూ ఇక్కడే వుండేవాణ్ణి!" -

"నాన్నగారు పోయిన తరువాత అమ్మకి
దేవుడంటే భక్తి మరీ ఎక్కువయింది. రెండు
రోజులకొకసారి వా గుడికివచ్చి గంటల తరబడి
ఈ దేవుడి ముందు కూర్చునేది!... అలా ఎందుకు
కూర్చుండి పోయేదో ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది
గోపాలం!" -

"ఎందుకంటావ్?" అసక్తితో అడిగాడు
గోపాలం.

"నాన్నలేని ఒంటరి జీవితం గడవలేక,
త్యరగా తనను కూడా నాన్న దగ్గరకు
తీసుకపోవడానికే స్వామిని ప్రార్థించటానికే అయి
వుంటుంది!" అందుకే... అందుకే నాన్న పోయిన

తరువాత పట్టుమని పది నెలలయినా నిండకముందే
అమ్మకూడా వెళ్ళిపోయింది" - భానుమూర్తి
కళ్ళ పర్చించాయి.

"కృష్ణామ్మను వర్చించంటే - మీ అమ్మ
గారికి ఎంత సందడో! ఎర్రటి పట్టుచీర
కట్టుకుని నుదులు అర్ధరూపాయంత కంకుమ
బొట్టు పెట్టుకుని - రెంతో వారుతూండగానే
గుడికి వచ్చేవారు. ఆ పెండుగివాడు స్వామికి
ముందుగా, హారతిని మీ అమ్మగారు ఇవ్వవలసిందే!"

గోపాలం ఇంకా ఏమీటేమిటో చెబుతున్నాడు.
భానుమూర్తి శూన్యంలోకి చూస్తూ గతాన్ని
గుర్తు చేసుకుంటున్నాడు

ఆ గతంలో - నాన్నా, అమ్మా, గుడి,
నారాయణారాధ్యులుగారూ, కృష్ణామ్మను పండుగా,
అమ్మ మాటలూ, స్మృతినో, మంటలూ,
నిడుపులూ - ఓదార్పులూ - అన్నీ అప్పట్నుంచి
వోలుచేసుకుంటున్నాయి.

అంతలో అక్కడకు ఎవరో దర్శనానికి
వచ్చారు.

"మళ్ళీ కలుసుకుందాం!" - గోపాలంతో
వెళ్ళి గుడిలోంచి బయటకు వచ్చాడు భానుమూర్తి.

శివకాంతు చలిగా వుండేవుండి నన్నని
వణుకు పుట్టిస్తోంది. ఎదురుగా వున్న రావిచెట్టు
ఆకులు గాలికి కదుల్తూ నల్లటి శబ్దం
చేస్తున్నాయి. ఆ రావిచెట్టుకి ఎడం ప్రక్కన
ఇదిరావెత్తలోవున్న చిన్నపాకలో మినుకుమినుకు
మంటూ దీపం వెలుగుతోంది.

ఆ పాకలో ఒకప్పుడు రామదాసు తాత
వుండేవాడు. పెగలు బడిదగ్గర జంగిడి పెట్టుకుని
జంతికలూ, చేగణీలూ అమ్మేవాడు. రాత్రిళ్ళు
గుడి ఆరుగుమీద కూర్చుని తత్వాలు పాడేవాడు.

"ఇప్పుడు రామదాసు తాత వుంటున్నాడో
లేదో?"

తన భుజంమీద నున్న శాలువాను మెడ

జరిగిన తథ - 1 : చిన్నతనంలోనే తన

తల్లిదండ్రులను కోల్పోయి, ఉన్న వూరు వదలి
పైత్రాబాద్లో తన అక్కదగ్గరుంటున్న
భానుమూర్తి, ఇల్లు అమ్మకుం విషయంమీద
తిరిగి ఆ వూరు వస్తాడు. అక్కడి ప్రదేశాలను
చూస్తూంటే అతనికి గత స్మృతులు జ్ఞప్తికి
వస్తూంటాయి.

(గత సంచిక తరువాయి)

పెండుగా కప్పకుంటూ అప్రమత్తంగానే అటు
వైపు వడివాడు భానుమూర్తి... తలుపు తెరిచే
వుంది... రోపలకు చూశాడు... కుక్కి మంచంలో
రామదాసు తాత పడుకుని వున్నాడు.

"తాతా..!" పిలిచాడు

బదులు రాలేదు. రెండోసారి మరింత గట్టిగా
పిలిచాడు. మంచంమీద పడుకున్న రామదాసు తాత
ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

"ఎవరు బాబూ?" - నూతిలోంచి
వచ్చిపట్టున్నాయి తాత మాటలు.

"నేను తాతా! భానుమూర్తి... రంగనాథం
గారి అల్లుడు. చిన్నప్పుడు బోల్ల చదువుకునే
రోజుల్లో నీ దగ్గర చేగణీలు కొనుక్కునేవాణ్ణి.
గుర్తులేదా?" -

"అవును బాబూ! కొనుక్కునే వుంటావ్!
ఇప్పుడు పెద్దతనం వచ్చేసిందినాకు. ఏమీ గుర్తుం
డటలేదు. చూపుకూడా పరిగి అనటంలేదు!" -

"అప్పుడు నువ్వు గుడి ఆరుగుమీద
కూర్చుని పాటలు కూడా పాడేవాడవి! నేనూ, నవ
కరణంగారి అల్లులూ వచ్చి నీ పక్కనే కూర్చుని
వివేచాళ్ళం!" - తనను విరియనం చేసుకోవాలనే
కుతూహలం భానుమూర్తి మాటల్లో వినిపించింది.

"అవునవును బాబూ! జ్ఞాపకం వచ్చింది...
ఓసారి నేను, తంటూరా తీగ తెగిపోయిందని చెప్పి
వినకుండా - లేకపోయినా ఫరవాలేదు - పాడమని
బలవంతం చేశావ్ - నువ్వేగదా!" -

"అవును తాతా!" భానుమూర్తి కళ్ళ
ఆనందంతో మెరిశాయి.

"ఏమిటో బాబూ... ఇన్నేళ్ళగా కోరు
కుంటున్నా పాకీ తెరవిడిపించటంలేదు ఆ స్వామి...
చూపు ఆనదు... మాట వినిపించదు... ఈ కుక్కి
మంచంలో ఎన్నార్లులా బ్రతకాలో బోధపడటం
లేదు బాబూ!" -

తాతవైపు పరిశీలనగాచూశాడు భానుమూర్తి.
నుఖమంతా ముడతలు పడిపోయింది. కళ్ళలో
జీవంలేదు

'మరి నన్ను చూడటానికి ఇక్కడ ఎవరు
న్నారు తాతా?' అడిగాడు.

"ఆ దేవుడే!"

"నేనడిగేది అడిగాడు. నీకు ఎలా గదస్తోంది
అవి!"

"గడవటానికేముంది బాబూ! వేలుగోపాల
స్వామి చల్లగా మాసినంతవరకూ, ఆ గోపాలం బాబు
చల్లగా వున్నంతవరకూ నాకు ఏ రోజూరాదు...
రోజూ ఇంత ప్రసారం పంపిస్తూంటాడు. అసలు
ఆ ప్రసారం తింటూండ బట్టి - నేనింతకాలం
ఇలా బ్రతికి వున్నానా అనిపిస్తుంది బాబూ!" -
జీవంలేని తాతకళ్ళలో కన్నీరు తోంగి చూసింది.

"తాతా! ఒక్కసారి ఆ పాట పాడతావా?" -
అడిగాడు.

"పాటా? ఏం పాటబాబూ?"

"అదే! బంతా! మూగ్గాల్లు - అంటూ
పాడుతూండే వాడివి గుర్తులేదా... అదీ!"

"నీకింకా ఎంత జ్ఞాపకం బాబూ! పాడతాను.
ఇన్నేళ్ళ తరువాత మళ్ళీ నువ్వు అడిగినందుకై నా
పాడతాను."

భానుమూర్తి లేచివెళ్ళి మూంసున్న
 లంబురాను తెచ్చి తాతకు అందించాడు
 "దీని అవసరం ఈ బస్సుకు మరి రాదను
 బన్నాను మళ్ళీ వాచేత శ్రుతి వేయించావ్"-
 లంబురాను అందుకుని, సంతోషి నిండిన కళ్ళతో
 భానుమూర్తి వైపు చూశాడు
 తాతకు ఎదురుగా న్తంబాన్ని ఆనుకుని
 కూర్చున్నాడు భానుమూర్తి.
 తాత పాట ప్రారంభించాడు
 "బంధాలు మూళ్ళాల్ని
 అనుభూతి వాన్నాల్ని
 మనసెందుకిచ్చావు సామీ...
 ఈ మమతెందుకిచ్చావు సామీ
 మట్టిలో చేసేసి ఆడుకుంటావు .
 మట్టిలో కుప్పేసి ఊరుకుంటావు
 మధ్యలో ఇస్తావు

మా కెన్నో బంధాలు..
 వెంతుక్కువే శోలో
 తెంచి పారేస్తావు.."
 తన్నయత్వంతో తాత పాడుతూంటే కళ్ళు
 మూసుకుని విన్నాడు భానుమూర్తి
 "బాగా పాడావ్ తాతా! మళ్ళీ చాలా ఏళ్ళ
 తర్వాత నీ పాట వివగలిగాను" -అంటూ అక్కడ
 నించి లేచాడు.
 "వెడుతున్నావా బాబూ?" -తంబురాను
 మంచానికి వెళ్ళివే ఆమమ్మ అడిగింది తాత
 "మరి పొద్దుపోయింది. వెడతామ తాతా!"-
 రెండడుగులు ముందుకు వేసిన భానుమూర్తి అగి-
 వెనక్కి చూశాడు ఎదో గుర్తుకు వచ్చిన వానిలా
 మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చి తన భుజం మీద నున్న
 కలువాను తీసి తాత భుజాం మీద కప్పాడు
 "ఇదేమిటి బాబూ?"

"కామవా తాతా! చరికాస్తుంది...వుంచు!"
 అంటూ, ఆ పాకలోంచి ఇవతలకు వచ్చి ఇంటివైపు
 నడిచాడు భానుమూర్తి.
 హాలులో కూర్చుని వున్నకం చదువుతున్న
 సుధ భానుమూర్తి రాకను గమనించి లేవబోయింది
 "ఫరవాలేదు. కూర్చో సుధ!"- అన్నాడు,
 తమకూడా అక్కడ వున్న మరో కుర్చీలో
 కూర్చుంటూ
 "మంచి పీళ్ళు కావాలా?" అడిగింది సుధ
 "వద్దులే!"-
 అంతలో, వంటగదిలోంచి శ్యామలాంబగారు
 కూడా వచ్చి అక్కడే గడవదగ్గర గోడనానుకుని
 కూర్చున్నారు
 "నీ చదువయి పోయిందా?"- అడిగారావిడ.
 "దీని పోయింది. ప్రయివేటుగా చదువు
 తున్నాను"





అనుభూతి - అనుబంధం

"మీ అక్కయ్య అరంగంగా వుంటేదా? పిట్టలు ఎందరేమిటి?"

తెప్పడు భానుమూర్తి

"మీ చిన్నక్కయ్యలు ఎక్కడుంటున్నారు?"

మళ్ళీ ప్రశ్నించారు శ్యామలాంబికారు

ఆ ప్రశ్నకు కూడా సమాధానం చెప్పి -
చంక అవిడ ఎలాంటి ప్రశ్నలు అడగటానికి
అవకాశం వుందో - వాటికే సంబంధించిన వివరాలు
కూడా తెప్పేశారు

"ఏమోయ్! ఊళ్లోకి వెళ్లి వచ్చావా?"

అలా సత్రంవెళ్ళు వస్తావేమో అనుకున్నాను
అంటూ రోచంకు వచ్చారు కరణంగారు
శ్యామలాంబికారులెచి వంటింటోకి వెళ్ళిపోయారు
లాల్చీ జేబులో వున్న కళ్ళజోడు తీసి అక్కడి
బల్లమీద పెట్టి కుర్చీలో కూర్చున్నారాయన

'ఇంకా పాపకారికి కబురు పెట్టాను
రేపువచ్చి మాట్లాడుతానన్నాడు' - అన్నారు
ఎదురుగా గోడకున్న కేలండర్ లోకి చూస్తూ
వుండి పోయారు భానుమూర్తి

"మన వూరి సత్రంలో కార్తిక పురాణం
చెబుతున్నారు రోజూ వెడుతున్నాను మాధవ
రావుగారు కూడా వస్తున్నారు మధ్య వచ్చావని
తెప్పెను" కరణంగారు కొంతసేపయ్యాక
అన్నారు

అప్పుడుగాని భానుమూర్తికి గుర్తు రాలేదు -
తాను ఎదువుకున్న ఎలిమెంటరీ స్కూలు పాడ్
మాస్టారి చేరు మాధవరావు గారని!

"మాధవరావుగారు ఈ ఊళ్లోనే వుంటు
న్నారా?" - అడిగాడు

"అవును! కొలవ దగ్గర చిన్న ఇల్లు
కట్టుకున్నారు పాపం, ఈ మధ్య ఆయనకు
పక్షివాతం కూడా వచ్చింది రేపొద్దున్నే ఓసారి
వెళ్ళి ఆయనను పలకరించిరా ఆయనకూ నిన్ను
చూడాలని వుండటం!" - కరణంగారన్నారు

"కాళ్ళు బదుక్కువి బోజనానికి లేవండి!
పొద్దుపోతేండి!" - మంటింటోంచి శ్యామలాంబిక
గారు పిలిపటంతో ఇద్దరూ లేచారు

3

"నమస్కారం మాస్టారు!" -

భగవద్గీత చదువుతున్న మాధవరావు గారు
తల ఎత్తి చూశారు

"నువ్ భానుమూర్తిని కదూ?" - కరణం
సేపు తేలిపార చూసి అడిగారు తరువాత
అతను సమాధానం చెప్పేటోగానే -

"మోయ్! భానుమూర్తి వచ్చా
కాస్త కాఫీ తిసుకురావల్సి" - అంటూ రోచంకు
వినిపించేలా కేకవేశారు

మాధవరావుగారి మంచం దగ్గరగావున్న
మ్మాయి మీద కూర్చున్న భానుమూర్తి

'నిన్నునేవచ్చాను మాస్టారు! వస్తాంటే
దారలో ఇదివరకు మీరున్న ఎత్తుకుగురి ఇల్లు

సూపర్ మాన్ లో ఒక దృశ్యం

రాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన-పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీకోరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ దాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని ద్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.



అప్పుడకతమైన లోకంలో
ఆనందంతో విహరించండి

సన్సార్

తవలం రూ. 1.62 వై.
(స్థానిక పన్నులు అదనం)

Sansar
FAMILY BATH SOAP

MCA-S-50R-Tei

● గవర్న మెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయువారు: ③ వైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

కల'వరం'

వెలుగులపై కేరేదీ చూడనని భీష్మించుకున్న నా కళ్ళు
అన్నార్తుల ఆక'మంటలు చూడలేక అలమటించే నా కళ్ళు
అబలల మానభంగాలను చూసి భరించలేక బాపురుమనే నా కళ్ళు
అంధుల చీకటి బ్రతుకుల నాడుకోలేక ఎరిపించే నా కళ్ళు
దుర్మార్గుల దురంతాలకు దుఖించే నా కళ్ళు
వేరేదీ ఏషించాలని కోరుకోవు వెలుగు తప్ప!
కానీ, మబ్బుల్లా కళ్ళని కమ్మేస్తుంది మగత -
మగతలో పుడుతుంది 'కల' -
కన్నెలను చూసి చూసి విసుగెత్తిన కళ్ళకి పండగ - 'కల'
ఇష్టాలకు రూపమిచ్చి మురిపించే 'మౌలిక' - 'కల'
వేదంతో విసిగిపోయిన కళ్ళకి 'టానిక్కు' - 'కల'
ఆవేదంతో అరిసిపోయిన కళ్ళకి 'పిక్నిక్కు' - 'కల'
వాస్తవం విసిగి కలను కోరుకుంటుంది -
కల చెదిరి వాస్తవాన్ని చేరుకుంటుంది -
కల'వరం'లో కళ్ళ ముందుకు నడుస్తాయి -
కంవరం తగ్గి కాలాన్ని చూడగలుగుతాయి !!

— కారదా అశోకప్పన్

కనిపించింది కానీ మీరు ఈ ఊరు నుంచి
ట్రాన్స్ఫరయి వెళ్ళిపోయింటారను కన్నాను
రాత్రి కరణంగారు చెప్పారు - మీరిక్కడే
వుంటున్నారని!" - అభిమాన పూరితంగా
అన్నాడు భానుమూర్తి

'అవునోయ్ భానూ! జీవితంలో చాలా ముఖ్య
మైన కాటని ఈ ఊళ్లోనే పోగొట్టుకున్నాను
అందుకే, పోయిన వాటి జ్ఞాపకాలయినా దొరుకుతా
యని-ఈ ఊళ్లోనే వుండిపోయాను!" -

మాధవరావు గారి మాటలు భానుమూర్తికి
అర్థంకాలేదు.

"ఇక్కడ ఉద్యోగం చేస్తున్నారే కదా రయ్యాను
ఇక్కడే పక్షవాతంతో కాలాలేసివాడనిరయ్యాను
ఈ ఊరి మట్టిలోనే నా భార్యను బూడిద పాలు
చేశాను... .. ఇక్కడే" - అగిపోయారు
మాధవరావు గారు

ఆయన వైపు జాలిగా చూస్తూ ఉండి పోయాడు
భానుమూర్తి.

అంతలోనే కాఫీ తీసుకొచ్చింది సీతామహాలక్ష్మి
"కాఫీ తీసుకో భానూ!" - అన్నారు
మాధవరావుగారు. గొల్లను అతని చేతికి అందించి
వెళ్ళిపోయింది సీతామహాలక్ష్మి

"విశ్వనాథం ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంటున్నాడు
మాస్టారు?" - కాఫీ తాగుతూ అడిగాడు

"ఏట్లా" -

తాగుతున్న కాఫీ గుటక పడక - గొంతులోనే
అగిపోయింది ఆయోమయంగా మాళాడు ఆయన
వైపు

"కాలవలో ఈత కొట్టవద్దని మిమ్మల్ని
కేకలేసేవాడే. గుర్తుందా?" - అడిగారాయన

40 30 దిన ప్రచురణ 30-5-80

అనుభూతి - అనుబంధం

"బాను! ఓసారి నేనూ, విశ్వనాథం బడినుంచి
కాలవకు వెళ్ళి ఈత కొడుతుంటే మీరొచ్చి
మమ్మల్ని కేకలేశారు. విశ్వనాథాన్ని కొట్టారు
కూడా!" -

"నిజమే! కొట్టాను కానీ వాడంటే నాకు
ప్రేమలేదని - వాడు ఈత నేర్చుకోకూడదని
కాదు కొట్టింది..! ఆ నీళ్ళలో ఎప్పటికయినా
వాడు కొట్టుకు పోతాడేమోనని భయం వేసి!" -

అదంతా ఎందుకు చెబుతున్నారో
భానుమూర్తికి అర్థం కాలేదు కానీ గొల్లనును
అలాగే ఒక చేత్తో పట్టుకుని - మరోచేత్తో దాని
అడుగు రమ్మా వుండి పోయాడు.

మళ్ళీ మాస్టర్ అన్నారు

"మా విశ్వం పుట్టినప్పుడు జాతకం
రాయించాను. వాడికి జలగండం వుందని ఆ
జాతకంలో రాసివుంది... అందుకే వాణ్ని నీళ్ళకు
దూరంగా వుంచాలని ఎప్పటికప్పుడు ప్రయత్నిస్తూ
వచ్చాను కానీ ఏం లాభం? ఆ దేవుడు
రాసిన రాతమ మనం దూరం చేయగలమా
చెప్ప?" -

ఎడో జీరగరాని పెరారం జరిగే వుంటుందని
భానుమూర్తికి అనిపించింది.

మాధవరావు గారు మళ్ళీ చెప్పసాగారు.

"ఓ సారి శివరాత్రికి సముద్ర స్నానం
చేయటానికి స్నేహితులతో కంటి కాకినాడ వెళ్లాడు.
నాకు ముందుగా తెలిస్తే అప్పుడుకూడా వెళ్ళొద్దని,
కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి ఇంటిల్లా కూర్చోబెట్టి
వాడే!... కానీ, నాకు తెలియకుండా వెళ్లాడు.
వెళ్ళినవాడు మరి తిరిగిరాలేదు. తిరిగవచ్చిన వాడి

స్నేహితులు చెప్పారు - విశ్వం ఇక తిరిగిరాడని!..."
కళ్ళజోడు తీసి పైమీది కండువతో కళ్ళు
తుడుచుకున్నారు మాస్టారు

"ఎదేళ్ళ వ్యవధిలో మేస్టారి సంసారం ఎంత
పిన్నాభివృద్ధి పోయింది? ఈ జ్ఞాపకాల
కోసమేనా మేస్టారు ఈ ఊళ్లోనే వుండిపోయింది!
అసలు జ్ఞాపకాలనేవి మనిషి జీవితాంతం -
తోడురావల్సిందే తప్పదు!.. కానీ చేదుజ్ఞాపకాలకు
దూరంగా పారిపోవాలనే ప్రయత్నిస్తారు
ఎవరైనా అలాంటిది ఆ జ్ఞాపకాల కోసమే
మేస్టారు ఇక్కడ వుండిపోయారంటే వాటితో
ఆయనకున్న అనుబంధం ఎంతటి బలీయమైనదో
అనిపిస్తుంది!" - తలచుకుంటున్నకొద్దీ భానుమూర్తి
మననంతా దిగులుతో నిండిపోయింది ఏం
మాట్లాడటానికి అతని గొంతు పెగల్లేదు అక్కడి
వాతావరణమంతా భయంకరంగా తోచింది

ఇక అక్కడ వుండలేక బయటకు వచ్చేశాడు.

ముందు రాత్రి తాత పాడిన తత్వంలోని
భావం, అప్పుడే ఆ షేడంలోనే అర్థమయినట్లు
అనిపించింది భానుమూర్తికి.

"పాపం. మాస్టార్ని చూస్తే జాలేసింది!" -
అన్నాడు భోజనాలదగ్గర

కరణంగారు నిట్టూర్చి -

"నిజమేనోయ్... ఆయన బాగా బ్రతికిన
రోజుల్లో ఎంతోమందిని ఆడుకున్నాడు ఇప్పుడు
చితికిపోయిన తరువాత, ఆయనకు మాటసాయం
చేసేవాళ్ళకూడా లేకపోయారు!" - అన్నాడు

భానుమూర్తి మానంగా వింటున్నాడు

"అప్పుడు మన బాగా చిన్నవాడిని... గుర్తు
లేదేమో!.. మీ అమ్మగారు పోయినప్పుడు,
మాధవరావుగారే దగ్గరుండి అన్నీ జరిపించారు.
కుడిచేత్తో బియ్యంవేసింది ఎడంచేతికొకటా తెలియ
నివ్వలేదు! ఇప్పుడు కూతురి పెళ్లి చేయటం
సమస్యగా పరిణమిస్తే - నిస్సహాయుడై
చూస్తున్నాడు..." -

"నంబందలూ ఏమైనా చూస్తున్నారా
వాళ్ళమ్మాయికి?" -

"మేనరికమే వుంది!.. కానీ కనీసం వెయ్యి
రూపాయలైనా కట్టం ఇవ్వనిదే లాభంలేదన్నా
రట... ఆయనకు వచ్చే పెన్షన్ డబ్బులతో రోజులు
గడవటమే కష్టంగా వుంటోంది ఇంక కట్టాలేం
ఇవ్వగలుగుతాడు చెప్ప? పోనీ మేం సహాయ
పడదామంటే - ఆయనకు వల్లమాలిన
అభిమానం!" -

"గోరుమట్టుమీద రోకటిపోటులా, భార్య
పోయిన దుఃఖంనుంచి కోలుకోకుండానే, చేతికందిన
ఒక్క కొడుకూ నీటిపాలయ్యాడు ఆ మనోవ్యాధికి
సాయం పక్షవాతం కూడా రావాలా?" - నెయ్యి
వేస్తూ, శ్యామలంబగారు అన్నారు.

విశ్వనాథాన్ని గురించిన జ్ఞాపకాలు ఆవేదనను
కలిగిస్తూంటే అన్నం పాతపు కాలేదు భాను
మూర్తికి ... మజ్జిగ పోసుకోకుండానే చేయి
కడిగేసుకున్నాడు ...

హార్లిక్స్

మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో

గర్భిణి స్త్రీకి మంచి సమతుల్యత ఉంది. తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్ అదర్బాప్రాయమయిన ఆహారం. ఇది తల్లికి, పిల్లకి కూడా శరీర నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు సరిఅయిన సమతుల్యతలో సమకూరుస్తుంది. రాత్రి నిద్ర సేవించిన మలబద్ధకం ఉండదు. ఉదయమే నిస్సత్తువగా ఉండటం పోతుంది.



అస్వస్థత / అస్వస్థమంది కోలుకునే కాలంలో

జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంత విలువయిన మాంసకృత్తులు, పోషక పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల నిస్సత్తువ ఏర్పడుతుంది. ఈ వస్థలను తీర్చే చేసేందుకు హార్లిక్స్ తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు ఖనిజాలు సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల మీరు త్వరగా కోలుకొంటారు. మళ్ళీ జబ్బు పడకుండా తట్టుకునే శక్తి ఏర్పడుతుంది.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు
హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

ఆ సాయంత్రం దొను నుంచి పిచ్చుకారు వచ్చాడు

"పెరట్టోవున్న కొట్టుగదిని మాత్రం నేను అమ్మదగ్గరుకులేదు" - అన్నాడు భానుమూర్తి

"ఆ ఒక్కగది ఆ ట్టే పెట్టుకోవటం ఎందుకూ?" - అడిగాడు కరణంగారు

"అందులో రామదాసు తాళి వుంటాడు. భానుమూర్తి మాటలు విన్న కరణంగారు ఆశ్చర్యంగా చూశారు

"నిన్న రామదాసు తాళిని చూశాను... బాగా పెద్దవాడయిపోయాడు...! పాపం... శిథిలావస్థలో వున్న ఆ పూరిపోకోలో ఎలా వుంటున్నాడా అనిపించింది అందుకే ఇంక బతికినంతకాలం ఆ గదిలో వుండమంటాను" -

భానుమూర్తి బేదార్యానికి అడ్డుచెప్పలేక పోయారు కరణంగారు ..

ఆయన పద్మరత్నం తో - తన ఇల్లు అయిదువేలకు అమ్ముడయిపోయింది ... ఇంటిలో బాలు ఆ పూరికి తనకూ కూడా బుణం తీరి పోయింది. పుట్టేడు దుఃఖం గొంతుకి అడ్డం పెడుతుంటే -

"ఇక నేను వెడతాను ... శంఖం పిచ్చిచండి" - అని ఎలాగో అతి కష్టం మీద అనగలిగాడు భానుమూర్తి

"వచ్చి నాలుగు రోజులయినా కాలేదు అప్పుడే తొందర పేమిటి? రేపా ఎల్లం దో వెళ్ళుచులే!" - అన్నాడు శ్యామలా బాగు

"వచ్చినది అయిపోయింది కదండీ! ఇంక రాకక్కడ ఏముందని? " - జీబురుమాలతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు

"అదేమిటోయ్...మేమంతా లేమా? ఇల్లు పోయినంతమాత్రాన అనుబంధాలూ, అత్తీయతలూ పోతాయా? నువ్వెప్పుడవచ్చినా ఈవూరు నీవూరే! మేమంతా నీవాళ్ళమే!" - భానుమూర్తి పరిస్థితిని గమనించిన కరణంగారు ఓదార్పు ఉట్టిపడే స్వరంతో అన్నారు

ఆ రాత్రి భానుమూర్తికి నిద్ర వట్టలేదు ... మంచంమీద ఆసహనంగా అటూ ఇటూ కదులు తూనే వున్నాడు...

ఓ రాత్రివేళ ...
చీకంటా విళ్ళబ్బందీ నిద్రపోతున్నవేళ తనకెదురుగా ఎవరో కదలి నట్లయితే -- ఎరికిలనగా చూశాడు భానుమూర్తి ..

"ఎవరదీ?" - ఖంగారుగా అడిగాడు.
"నేనే!"

ఆ గొంతును సులువుగానే పోల్చుకున్నాడు... చివలన మంచంమీదనుంచి లేచి స్వీడ్ చేశాడు గదంతా వెలుతురు పరచుకుంది ..

"నువ్వూ సుధా .. ఇంత రాత్రివేళ ఏమిటిదీ?" - అడుర్చగా అడిగాడు భానుమూర్తి

"నువ్ రేపే వెళ్ళిపోతున్నావా?" - అతని కళ్ళలోకి తమకంగా చూస్తూ అడిగింది సుధా ...

"అవును... వెళ్ళాలనే అనుకుంటున్నాను"

"సుధా" ఏదో చెప్పబోయిన సుధా వినిపి చెప్పలేక నేలచావులు చూస్తూ నిలబడిపోయింది

"ఏమిటి సుధా? అసలు ఏం జరిగింది?" - అమెకు దగ్గరగావస్తూ అడిగాడు.

"నువ్ నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?" - అతని కళ్ళలోకి మాలిగా చూస్తూ చటుక్కున అడిగింది సుధా.

భానుమూర్తి త్రుళ్ళుపడ్డాడు

"చెప్ప భామా! నువ్ నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?" - మళ్ళీ రెట్టించింది

ఆమె మాటల్లో అత్యుత్త, కళ్ళలో భయం గూడుకట్టుకున్నాయి

"ఇంత హఠాత్తుగా నన్ను నిలవేసి వెళ్ళిస్తే నేనేం చెప్పగలుగుతాను? అయినా పెళ్ళి చేసుకునే పుద్దేళ్ళం నాకిప్పుడు లేనేలేదు!"

"కానీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎవరినో ఒకరిని పెళ్ళి చేసుకోక తప్పదు ... ఆ చేసుకునేదో -- ఇప్పుడే - నన్ను చేసుకోమని అడుగుతున్నాను" -

సుధ ఆ త ధైర్యంగా మాట్లాడుతుందని భానుమూర్తి ఎప్పుడూ అనుకోలేదు కానీ అంత

మాస్కోలో 250 సార్లు 'రామాయణం'

మాస్కోలోని కేంద్ర బాలల డియేటర్లో 'రామాయణం' నాటకం 250వ సారి ప్రదర్శింపబడింది భారతీయ పౌరాణిక కావ్యం 'రామాయణం' అధారంగా నటాల్యా గుసేనా రచించిన యీ నాటకం సోవియట్ యూనియన్లో నేటికీ 20 సంవత్సరాలుగా ప్రదర్శింపబడుతూ వుంది ఈ నాటక ప్రదర్శన రజతోత్సవం సందర్భంగా జరిగిన వే: కలలో యీ నాటక రచయిత నటాల్యా గుసేనా, సోవియట్ యూనియన్లోని భారత రాయబార కార్యాలయ ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. ఈ నాటక రచనకు ఈమెకు జవాహర్లాల్ నెహ్రూ అవార్డు లభించింది ఈ సందర్భంగా భారత రాయబారి కార్యాలయ ప్రతినిధి శ్రీ మేహ్రోతా ప్రసంగిస్తూ యీ నాటక బృందం కృషికి కృతజ్ఞత ప్రకటించారు.

రాత్రినమయంలో-తనదగ్గరకు వచ్చి తనను అలా అడుగుకోవడం టే - దానికేదో బలమైన కారణం వుండేదిరాని.

"మాడు సుధా! నువ్ వాడగ్గర ఏదో విషయాన్ని దాస్తున్నావ్. ఉప్పసాటున ఇలా మువ్వ అడగటం నాకు ఆశ్చర్యంగా చూడ వుంది" అన్నాడు

"నువ్వేలేదు భామా! నాకు పెళ్ళి చేయాలని అమ్మా, నాన్నా లొందరవడుతున్నాడు... ఏవో సంబంధాలు తీసుకున్నావ్ -"

"అయితే మాత్రం భయమెందుకూ?"

"ఏమిటి అందంగా వున్నాడని తీరా పెళ్ళి చేసుకుంటే - రేపెప్పుడో అతను పెద్దవాడని తెస్తే? అందుకే తెలియనివారితో కాపురం చేసేకుంటే - చివ్వుప్రతిమంచి స్నేహితుడవైన నన్ను చేసుకుంటే ధైర్యంగా వుంటుందని "

సుధ మాటలు విన్న భానుమూర్తికి నవ్వు లేదు

"భలేదానివి సుధా! ఆ ద న్న మాట నీ భయం!" -

"అవును భామా! నా స్నేహితురాలు గిరిజ లేదూ? పెద్ద కాపుగారి అమ్మాయి!... ఆ పిల్లకి మంచి సంబంధం తెచ్చి చేశారు అత్తాయి పెద్ద చదువు చదివాడు బోలెడంత అన్న కూడా వుంది చాలా అందంగా వుంటాడు కానీ ఏం లాభం? కావరానికి వెళ్ళిన అర్జెంటైన్ గిరిజ ఆత్మహత్య చేసుకుంది" -

"ఎందుకని?"

"అతనితో కాపురం చేయలేక! అతనికి లేని వ్యసనమంటూ లేదు. ప్రతిరోజూ తాగివచ్చి గిరిజను ఎంబుకో ఒకదానికి చాచగొట్టేవాడట ఎవరెవరో అదాళ్ళను తెచ్చి ఇంటిలో పెట్టుకుని - గిరిజ ఎదురుగానే - వాళ్ళతో కులికేవాడట.. అతని బాధలు భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంది."

"దురదృష్టవంతురాలు! అసలు ఇలాంటివి అక్కడక్కడ జరుగుతూనేవుంటాయి సుధా అందుకే పై మెరుగుల్ని చూసి భ్రమపడకూడదని పెద్దవాళ్ళు చెబు తుంటారు .. మంచి స్నేహితుణ్ణి, నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నా - తీరా రేపు నేను పెద్దవాణ్ణి కాకూడదని గ్యారంటీ ఏమిటి? మంచివాళ్ళు పెద్దవాళ్ళూ కావచ్చు! పెద్దవాళ్ళు మంచివాళ్ళగానూ మారచ్చు! అయినా ఎవరికీ ఏక్కడ రాసిపెట్టివుందో - ఎలా రాసివుందో, అక్కడ అలా జరక్కమానదు" - భానుమూర్తి అన్నాడు

"ఈ వేదాంతం నాకు ఆవసరంలేదు. నువ్ నన్ను చేసుకుంటావా లేదా. అది చెప్ప!" -

సుధ అలా నిలవేసి అడుగుతుంటే భాను మూర్తికి నవ్వువ్పింది బాధ కలగింది

సుధకు అపురూపమైన అలదముంది అంతకుమించి అమాయకత్వమూ వుంది. తనకు ఆమెను చేసుకోవాలని వున్నా కరణంగారు మాత్రం ఒప్పుకోరు! ఆ పూర్ణోన్న ఇల్లు తప్ప తనకు అప్పసాస్తులలేవు ఇప్పుడు ఆ ఇల్లు కూడా వరదీన మై పోయింది. తల్లి తండ్రి లేరు ఉద్యోగం నద్యోగం లేదు. చదువు నంద్యా లేదు! ఏంమానీ తనకు సుధను ఇవ్వగలుగుతారు?

అయినా సుధ అడిగిన ప్రశ్నకు తాను జవాబు చెప్పాలి

"ఇప్పుడు నాకు ఆ పుద్దేళ్ళం లేదు సుధా! అయినా ఏలాంటి సుగుణారాసినీ చేసుకునేటంత అదృష్టవంతుణ్ణి కాను మేు! రేపెప్పుడైతే నేను పెద్ద చదువులు చదివి - మంచి హోదా సంపాదించగలిగితే-అప్పుడు ధైర్యంగావచ్చి - మీ నాన్నగార్ని అడిగి మరీ నన్ను చేసుకుంటాను" - అన్నాడు

భానుమూర్తి మాటలు విన్న సుధ అతని కళ్ళలోకి అసహాయంగా చూసింది ఆ తరువాత తల వంచుకుని తన గిరిజకి వెళ్ళిపోయింది.

(18 - 4 - 90 - 1)

త్రివిధచర్యగల ట్రిలొ

మర ఇతర పెరెస్సిక్ గన్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళలకన్న 25% ధర తక్కువ

నీలి బిళ్ళ పెరెంట్



గోద్రెజ్
అండ్

ట్రిలో పెంప్ ఎంతో బాగుగా
సురుగు—గనక మీరు మరెన్నో బిళ్ళలను
ఉపయోగించే ఇతర డిటర్జెంట్ లో కన్న
ఎక్కువగా!

ట్రిలో మరెంతో బాగా ఉపయోగించండి—
బాగా మురికి వశ్యమైన మీ బట్టల్ని కూడా ఉత్తమ
శక్తి గలది. మీ బట్టలు తెల్లగా, కాటావనం
లిండేలా చేసేందుకు మీరు ముందు
అనుభవించండి.



ట్రిలో పెంప్ లోని అదే
వస్తుంది—
అది ముద్దగా అయిపోదు
గనక పూర్తిగా అరిగిపోయేలా
లాడే బిల్లు.

త్రివిధ చర్యగల గోద్రెజ్
ట్రిలో మరెంతో మేల్చేవడా
కుదాల్చి.

ముఖ్యమైన మూడు వైదిక మతాలు

వేదాలను ప్రమాణంగా గ్రహించి ఏర్పడిన మతాలలో ద్వైతా ద్వైత విశిష్టా ద్వైత మతాలు ముఖ్యమైనవి. వీటిలో అద్వైతాన్ని శంకరులు, విశిష్టాద్వైతాన్ని రామానుజులు, ద్వైతమతాన్ని మధ్వాదులు స్థాపించారు. ఈ మూడు మతాల వారూ జీవాత్మను, పరమాత్మను వివరించారు. ప్రతి ప్రాణియందునూ ఉన్న అత్మ జీవాత్మ. విశ్వవ్యాప్తమైనది పరమాత్మ. దానినే పరబ్రహ్మను అంటారు.

జీవాత్మ ఏవో కష్టాలను అనుభవిస్తుంది. అనుభవించే సఖాలు భ్రాంతి మూలకములే కాని యదార్థాలు కావు. జీవాత్మ ఆనందస్వరూపమైన పరమాత్మలో విలీనం కావడమే ముక్తి. అది సుఖభిసాధ్యం

కాదు. దానికోసం మహర్షులు ఘోరమైన తపస్సు చేస్తూ ఉంటారు.

ఈ జీవాత్మ, పరమాత్మలకు గల సంబంధములోనే అభిప్రాయ భేదాలు కలిగి నందువల్ల మూడు మతాల ఏర్పడినవి. ఏవో సాధనం మూలంగా జీవాత్మ పరమాత్మలో విలీనం చెందుతుంది. అదే మోక్షమని అద్వైత మత అభిప్రాయం. అద్వైతం అంటే రెండుగా ఉండక పోవడం - ఒకదానిలో మరియొకటి కలిసి పోవడమన్న మాట! విశిష్టాద్వైతము, జీవాత్మ అపూర్వ సాధనవల్ల పరమాత్మ సారూప్యాన్ని పొందుతుందనీ, పరమాత్మలో పూర్తిగా విలీనం కాదనీ చెప్పారు. వీరి మతంలో అద్వైత భావం ఉన్నా, అందులో

కొంత విశిష్టత ఉందన్న మాట! వీరి మతంలో ముక్తి భక్తితోనే కలగతుంది. విశ్వ భావం ఉండదు

మద్య మతంలో జీవాత్మ పరమాత్మలకు విశ్వ భావం కలుగదు. జీవానికి పరమాత్మ సారూప్యమూ ఉండదు. ఈ రెండూ తల్లి వేరువేరుగానే ఉంటాయి. ద్వైతమంటే భేదభావ మన్నమాట! భగవంతునితో కలిసి ఉండడమే మోక్షం దీనికి భక్తిమే పరమ సాధనం. స్థూలంగా ఈ మత ప్రభుత్వ స్వరూపం ఇది. సామాన్యుల సుభంగా గ్రహించవలసినది.

ఈ మతంలో “అహం బ్రహ్మాస్మి” అనే విషయాన్ని బోధించే అద్వైతమతమే తక్కిన రెండింటి కంటే ఎక్కువ వ్యాప్తితో ఉన్నది. విశిష్టాద్వైతం కత్తరి భారతంలో తక్కువగాను, దక్షిణ భారతంలో ఎక్కువగాను ఉన్నది. ద్వైత మతానికి దక్షిణ ప్రాంతంలోనే ప్రచారం ఎక్కువ - బులుసు వేంకటరమణయ్య

అంతా బంగళా. అంత ఇల్లు ఏం చేసుకుంటారా? గెస్టోరూమ్ లా, డ్రాట్ హౌసులు అల్లా ఏర్పాటు గడుతో! ఏంత మంది మనస్సులున్నారో అనుకున్నాడే కాని తరువాత తెలిసింది. ఆ ఇంట్లో భార్య భర్త ఒక బాబు అని ... తరువాత ... తరువాత వీరితోమంది మార్గం కాని ... ఆ బంగళా అంతా వాడినా.. వాడకపోయినా ప్రతి గది తలుపులు, తలుపులు ఒక్కటే కాదు కిటికీలు అపేమ వసాడు క్లీన్ చేసి ఉంచావని.. క్రొత్తలో ఆ పని కొంచెం కష్టం అనిపించేది. అవక కొంచెం సిగ్గుగా ఉండేది. కాని ఆ తరువాత బియ్యంలో రాళ్ళు విరడం దగ్గరనుండి బట్టలు ఇస్తే చేపేరకు దివరకు పని ముగిసి రానప్పుడు బట్టలులికినా సిగ్గు అనిపించేది కాదు.

“రామయ్య! ఏమిటలా తలుపు తుడుస్తూ ఉండిపోయావు? బట్టలు అక్కడ పెట్టాను, ఇస్తే చేయ్! ఇంకా క్లీన్ చేయడం పూర్తి కాకపోతే ఎట్లా? టైమ్ అవుతుంది. స్కూలుకి క్యారియర్ పెట్టుకు వెళ్లాలి, నేను క్లబ్ కి వెళుతున్నాను, తాళం చేసుకొని వెళ్ళు” అని ఆర్డర్ తోచిపేసి గవర్నమెంటు వారి జీపులో బయలుదేరారు ఇంజనీరుగారి భార్య.

గణిత పరకలు

(18వ పేజీ తరువాయి)

టైమ్ తొమ్మిదవ తుంది. రామయ్య రోడ్డు మీద నడుస్తున్నాడే కాని ఆ నడకలో పాదవిడిగాని టైమ్ ఏంత ఎంతో అన్న ఆశ్రయ, భయంగాని లేవు

ప్రాప్తమైంది సార్వత్రి వంటి మీద స్వప్రాతేకుండా మూసిన కప్పు తెరవకుండా ఉన్న దృశ్యం కళ్ళముందు కనబడతుంది.

అంత స్వప్రాతేకుండా ఉన్నా “ఏమండీ! నేను చనిపోయినా నా పిల్లలకు ఏ లోటు లేకుండా చూడండి. తల్లి లేకపోయినా తండ్రీ ఉన్నాడన్న సంతోషాన్ని కలిగించండి” అని తన చేయి గట్టిగా నలుపుకొని ఏవేవో చెబుతుంది.

పిల్లిసార్వత్రి! లోటు లేకుండా చూసుకుంటాను అని మాట విలా ఇవ్వను? కనీసం వచ్చేది మెతుకులు ప్రక్కన కూరలో అన్నం పెట్టగలడా? పెళ్లిళ్ళకు విడిగిఉన్న కూతుళ్ళను ఒక ఇంటి వారిని చేయగలడా? ఈ తండ్రీ ఉన్నా ఒకటే! లేకపోయినా ఒకటే! తండ్రీ ఉన్నాడన్న సంతోషాన్ని విలా ఇవ్వగలడా? ఆలోచనతోనే ఒంటా ప్రవేశించాడు. ప్రభాకరరావు డి. ఇ. అన్న

బోర్డు, బ్రాఫీక్ ఫోటోను స్టాప్ అన్న బోర్డు చూపించినట్టే. వెనక్కి అడుగు వేసాడు. లొమ్మిది డబ్బి ఉంటుంది టైమ్. ఇంజనీరు గారి భార్య ఏమంటారో అన్న భయం గుండెలో బగులుదేరింది ఈ వేళకి అయినా ఆసలు రాకపోదును. స్వప్రాతేని పరిస్థితిలో కూడా తన చేయి ఏంతో గట్టిగా నలుపుకొని ఉన్న సార్వత్రి చేగాని తన చేతి నుండి విడదీయలేక పోయాడు భార్య చావు బ్రతుకుల మధ్య ఉన్నా, నా లాంటి బంట్రుతు శబ్దానికి కారణం చెబువామన్న వాళ్ళకి తెలుసుకొనే అవసరంలేదు సార్వత్రి అని ఏం చెప్పగలడా? అలా ఇప్పటికే సావడం వలనే అంత ఆలస్యం చేసాడు. ప్రాణం పోతుందో, అది నిద్రురో తెలియని నమయంలో మువ్వయినిచ్చి కాసరక కష్టాలో, సుఖాలో.. వ్హ్..కాదు కష్టాలతోనే కాపురం చేసిన సార్వత్రితో ప్రాణం విడచుకుంది ఏమో అని లేకుండా వచ్చాడు. తన బాధ్యత పిల్లలకి అప్పగించాడు.

“రామయ్య!” అన్న పులి గొండ్రింపు లాంటి పిలుపుకి అదిరిపోయాడు రామయ్య. ఏప్పుడు పిల్లిలా ఇంట్లో ఉండే ఇంజనీరు గారు పులి కావడం ఆశ్చర్యం అనిపించింది. “నువ్వు ... ఏం అంత ఆలస్యంగా

బ్యాప్ ? టైమ్ వింత (దో అన్న
మనం లేకుండా, నీ చెయ్యి వచ్చివచ్చుదు
నప్పావా ?”

‘స్కూలుకి నునీ, హేమలి నీకు
వెళ్ళాలి తెలియదు. ఈరోజు నవ త్న...
చాలా పని ఉంది అని తెలిసి కూడా ఇలా
వచ్చాడంటే...” అని ఇంజనీరు గరి
ముఖంలోకి సింది ఇంజనీరు గరి భార్య.

ఇంజనీరుగారు దగ్గి, గొంతు నవరించు
కొని “మరోసారి నువ్వు ఇలా వస్తే ...
డిన్ మిన్ చేస్తాను”

రామయ్య డిన్ మిన్ అన్న మాట వివగానే
అదోలా అని పోయాడు. అంతలోనే మనసు
దిటపు చేసుకున్నాడు. అంటే, పరిస్థితి
తెచ్చాని నోరు తెరవబోయాడు. కాని
అప్పటికే ఇంజనీరుగరి భార్య అక్కడనుండి
లోపలికి వెళ్ళిపోగారు.

పనులన్నీ ఒక్కొక్కటి చేస్తున్నాడే కాని
మనసులో పార్యతి మెగలుతూనే ఉంది.
ఒకసారి అతికినబట్టలు దండంపిద ఉంటే
అలాగ నెల్లిన తను బట్టలు ఆరవేయ
బోయాడు. ‘మీరు విన్నాడు అలాంటి
పనులు చేయకండి. నేను నిమయ్యాను
అనుకున్నాను’ అంది కాని ఇక్కడ ఇంజ
నీరుగరి బట్టలు గగ్గరమండి ఇంజనీరు
గరి భార్య చీలులు, పిల్లల డ్రాయరులు
వరకు బట్టలు అతడం హరి కావడంతో
నా మిడిగాయలు తరగడానికి కూర్చున్నాడు.
క్రిందటి సంవత్సరం వచ్చడికని నాలుగు
మామిడికాయలు ఇంటికి తీసుక వెళ్ళాడు.
కాయను మధ్యకు కోయలేక పార్యతి అవస్థ
పడుతుంటే, గతావన కత్తిపీట లొక్కొని
తను కోయబోతుంటే, ‘మగవాళ్ళు మీకెలా
చేతనవుతుంటే’ అని వారిస్తున్న తమకోయ
బోయాడు. రక్కన చేయితిని రక్తం
చిమ్మంది. అది చూసి కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టు
కుంది పార్యతి చేయి సురుక్కుమనడంతో
చేతిచ్చిన మాసాడు. చేయి తెగి రక్తం
కారుతుంది.

“ఏ... ఏ... రక్తం... లే... తొంద
రగా అక్కడనుండి లే... మామిడికాయ
ముక్కకి అంటు కుంటుంది... ఆ ముక్క
సోపెయ్! చేయి శుభ్రంగా కడక్కోని
గుడ్డ కట్టు కొని కొయ్! అంత పరాకుగా
కోస్తావు ఏమిటి? ఏం లేకపోయినా పొగరు

లెక్కన” అని విసురుగా అక్కడ నుండి
వెళ్ళిపోయారు ఇంజనీరు గరి భార్య.

వేలికి కాదు తున్న రక్తం గుడ్డతో
తుడుచుకున్నాడు.

ఇంజనీరుగరి భార్య అక్కడకు రావ
డంతో “అయిపోయిందమ్మా కోసేసాను”
అని అన్నాడు.

“చూడు... నీ గురించి మీ పిల్ల
వచ్చింది” అన్నారు ఇంజనీరుగరి భార్య.

“మా అమ్మాయీ” అని మందు
అశ్రుర్యోయి తరువాత కీడు శంకిస్తున్న
మనసుతో గబగదా అడుగులు వేసాడు.

నరక కల్ల నుండి సిళ్ళ పికధాటిగా కారు
తున్నాయ్! “నాన్న! అమ్మ ఇక మనకు లేదు
నాన్న... ప్రాణం వదిలేయింది కూడా నీ
కోసం చూసింది... విమ్మ తలమ్మానే
ప్రాణం వదిలింది”, అంది ఏడుస్తూ నరక.

ఆ విముషంలో అది డి. ఇ గరి
ఇల్లు అని మర్చిపోయి ‘పార్యతీ’ అని ఒక
పెద్ద అర్చనాదంతో కూడిన కేక వేసాడు.
వెనుతిరిగి చూడకుండా పరుగులాంటి వడక
మొదలు పెట్టాడు.

తెంపారింది. డి. ఇ. బంగళా బెల్ ఏ
విధమైన సంకోచం లేకుండా నొక్కాడు.
తలపు తీసిన ఇంజనీరుగరి భార్య
రామయ్యను చూసి అశ్రుర్య పోయింది.
“నువ్వు... నువ్వు విందకు వచ్చావ్?
శంపు కావావ్వాకదూ? తీసుకో!”
ఆ మాటలు విని వినిపించుకోలేదు

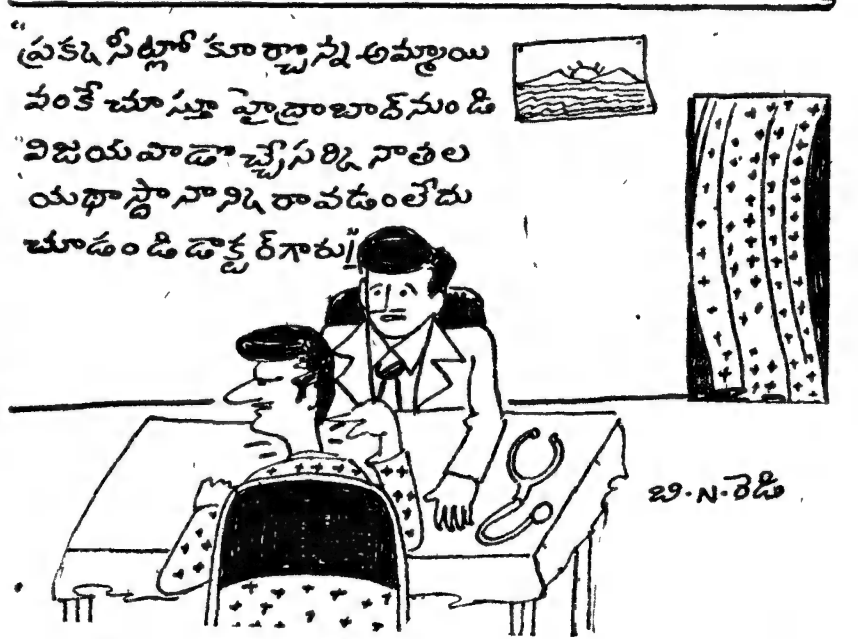
రామయ్య. “ఇంకా వినిపింది కాలేదమ్మా”
అన్నాడు.

“అది కాదు నేను అంటున్నది నీ
భార్య విన్నవేకదూ చనిపోయింది. ఈ రోజే
వనిలోకి విందకు వచ్చావ్?” అన్నారు
ఇంజనీరుగరి భార్య

“నా భార్య అమ్మా... ఆ... చని
పోయింది విన్న. ఈ రోజు వివరి కోవం
శంపమ్మా... ఇక దినాలు, తదితరాలు
అంటారా? బతికుండగా ఒక్కవాడు శుభ
మైన కూరతో అన్నం పెట్టలేని నేను
చనిపోయాక ఏక్కడెక్కడి వాళ్ళవో పిలిచి
అమె అత్మశాంతి చేస్తే పలితం దక్క
తుంది అనే నమ్మకం నాకు లేదమ్మ” అని
మనసులో రగులుతున్న ఆవేదన మాటల
రూపంలో అవేశంగా అనబోయాడు గవి
ఇంజనీరుగరి భార్య అన్న విషయం గుర్తు
వచ్చి ఆవేశాన్ని అణచుకున్నాడు.

మౌనంగా లోపలికి అడుగు పెడుతున్న
రామయ్య చైపు అశ్రుర్యంగా చూసింది
ఇంజనీరుగరి భార్య.

* * *
బంగళా దగ్గరకు వచ్చిన రామయ్య
బోరులు తీరికన్న కారలు, జీవులు చూసి
ఒక్క నిమిషం అశ్రుర్యపోయాడు. గేలు
తీసుకొని లోపలికి అడుగు పెట్టాడు.
ఇంటినిండా మనవ్వలు... ఖరీదైన దుస్తు
లలో ఒక్క మాటలో చెప్పింంటి విలువైన
దురుమ్యలన్నాయి.



29-N-రెడి

ఇంజనీరుగారి భార్య మంచుమీద వదు
గా ఉన్నారు. ఇంజనీరుగారిని పని మీద
పండు రోజులు ప్రక్క ఊరు పంపడంతో
ఆ మునియ్యకొని ఆ రోజు సాయంకాలం

గ డ్డి ప ర క లు

బదు గంటల ప్రైన్ లో దిగి తిన్నగా
బంగళా దగ్గరకు వచ్చాడు. ఇంజనీరుగారు

వ్యతరంగా కొంత మొహమాటం మిన్న
కావటం వలన ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాలో, మొహ
మాటంగా వేసార్చి ఇచ్చేవాళ్ళు ఎంతో కొంత
అవి పరి పెట్టుకుంటారు.



అపూర్వమైనది లిరిల్. పచ్చని తరంగరేఖలు, నిమ్మకాయల్లోని
తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. చురుకైన, పుంకరింపజేసే
లిరిల్ నిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది.

లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో

లింబాస్-1R28-203 TL



సాంధ్యాస్నాన లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

కానీ తీరా ఇంటికి వచ్చినాక తన మొహా చూట్టాన్ని నిందించుకొని ఇంజనీరు గారి భార్య ఇచ్చిన "కొక్షేషన్" ఎవరో ఒకరి ద్వారా ఆవతల సార్, వాళకి పంపిస్తారు. ఆ పని ఎవరో ఒకరు కన్నా రామయ్య లాంటి వాడైతే రెండోవాడికి తెలియదని అటువంటి కోషేషన్ కి రామయ్యను పంపిస్తుంటారు. ఆ పని ముగించుకొని సాయం కాలం ఐదుగంటలకి బంగళా చేరుకున్నాడు.

ఒక్కొక్క వరామర్చిస్తున్నారు ఇంజనీరు రి భార్యను. "అ...అ... థాంక్స్ సార్ ఫోర్ డెస్ లీవు చాలు సార్...నిమంటున్నారు? వారంరోజులా! అక్కరలేదుసార్! ...అ. అ... ఎరవా లేదంటున్నారా అలాగే సార్! థాంక్స్ వెరిమచ్!...డాక్టరుగారు చూసి వెళ్లారు... వరవాలేదు బి. పి. వలన కళ్ళు తిరిగాయి. రెస్ట్ తీసుకోవాలి అన్నారు ఆ... తప్పకుండా రండి సార్! మరి నేను ఉంటాను సార్" అని ఇంజనీరుగారు పోను వెళ్ళేసారు.

అప్పటికి కానీ అర్థంకాలేదు రామయ్యకు ఇంటినిండా మునుష్యులందరినీకీ కారణం. ఇంజనీరు గారి భార్య దైపు చూసాడు. ఇంజనీరుగారు పక్కరం ఆ మేటిత్రాగిస్తున్నారు. కళ్ళలో పార్యతి వెదిలింది. చనిపోయే రోజున స్పృహలేని పరిస్థితిలో కూడా పార్యతి తన చేయిని మీత బలంగా వెట్టుకొంది? ఐహళ పార్యతి ప్రాణాలు తన వదిలో వదలాలి అని నిమో!

"పమస్కారంసార్! రండి రండి" అని ఇంజనీరుగారు మాట్లాడడంతో ఆలోచనల మండి లేరుకున్నాడు రామయ్య. ఎదురుగా పెద్ద ఒసీరు గారు.

"ఏలా ఉందమ్మా ఇప్పుడు. మీరు రెస్ట్ బాక తీసుకోవాలి. ప్రభాకరరావు! బి.పి.సి మామూలుగా నెగ్గేట్ చేయకూడదు. వారం రోజులు కలవు తీసుకోండి. ఇంట్లో ఉండి మీరు అన్నీ చేరకు మందులు ఇవ్వండి" అన్నారు.

"అలాగేసార్" అన్నారు ఇంజనీరుగారు. రామయ్య పని చేస్తున్నాడే కానీ తనతో సంబంధం లేకుండా ఆలోచనలు ముసురు కోవడం ప్రారంభించాయి. మనసుని పిండు భువ్న ఆలోచనల బాధతోనే రోడ్డు మీదకు వచ్చాడు.

చివరి క్షణాల్లో తన కోసం ఎదురు

చూస్తూ మీత బాధతో ప్రాణాలు విడిచిందో! బాధ్యతలు తీరి, కష్టాలు ఏమిటో తెలియకుండా తన పార్యతి ప్రాణాలు విడిచిందా? ఉమా.. కాదు. బాధ్యతలు తీరకుండా, మఖం అనేది ఏమిటో తెలియకుండా అల్లాడుతున్న మనసుతో చనిపోయింది. ఏదో... ఏదో చేయగలడు అనుకున్నాడు తను. ఏదో... ఏదో... చెప్పాలని బాధ్యతలు గుర్తుచెయ్యాని ఊగిసలాడు తూనే పార్యతి చనిపోయింది.

మెడలో మూడు ముళ్ళు వేసిన సాపానికి ఇంటికి తీసుకువచ్చిన తను... బ్రతికినంత కాలం బ్రతకులో ముట్లువేసి బిగించడం తప్ప, విడదీయడం నేతకాని తను-పనిపోయే ముందు కూడా ఉపిరి నలపని బాధ్యతలనే ముడలతో ప్రాణాలు పోయేలా చేసాడు. ఛ... ఛ... తను బ్రతకడం వ్యర్థం.

కమ్మ మిన్ను తెలియని రక్తస్రావంతో నువ్వు భార్యని చివరిక్షణాల్లో లేకుండా, ఒక్కరోజు కలవు దొరక్క వచ్చాడు. ప్రాణాలు వదిలేమందు కూడా తను లేడని బాధతోనే పోయేలా చేసాడు. కానీ పార్యతి కేం తెలుసు? తను ఇక్కడ పార్యతి కోసం మీత బాధ పడ్డాడో? ఇంజనీరుగారిని కలవు అడగడానికి మీత భయపడ్డాడో!

క్యూరజంతువులను సైతం లొంగదీసుకొని మచ్చిక చేసుకున్న మాతవునికి నాటి మావవుని దూసి అంతస్తులు తక్కువైవంత మాత్రాన భయపడలేదు విందుకో!

అంతస్తుల వ్యత్యాసం వలనే కదూకొంచెం రక్తస్రావం ఇంజనీరుగారి భార్యకు వస్తే వారం రోజులు ఇంజనీరు గారు

అడగకుండానే కలవు పెద్ద ఒసీరుగారు ఇచ్చారు.

ఒక్కసారిపోయిన గాలినేయ సాగింది పెద్ద పెద్ద చెట్లు సైతం ఊగిసలాడే గాలితో రోడ్డుమీద దుమ్ము ఎగరసాగింది.

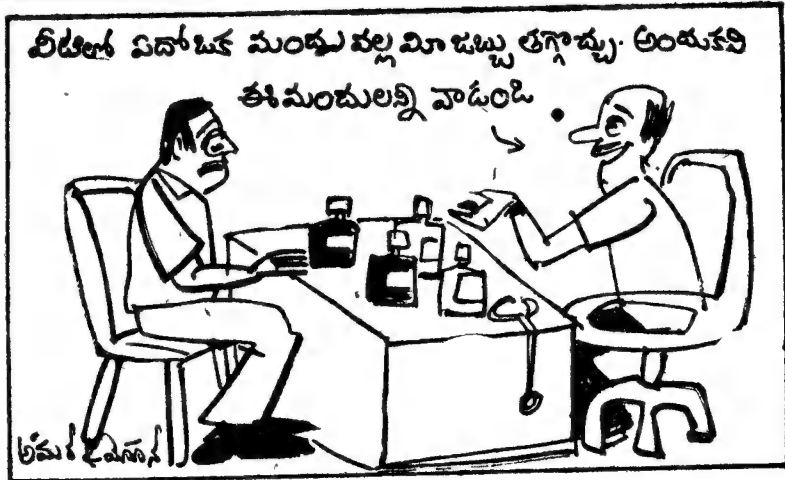
ముందుకి అడుగులు వేయలేక ఒక్క విమిషం వెలబడ్డాడు రామయ్య. రోడ్డుమీద గడ్డిపరకలు ఎగిరి రామయ్య పాదాల మీద పడి మరల రిఫ్రెష గాలినివటంతో సాతామీద పడ్డ గడ్డిపరకలు ఏక్కడో కనిపించని చోటికి ఎగిరిపోయాయి.

ఎగిరిపోతున్న గడ్డిపరకలు చూస్తున్న రామయ్య పెదాలపై నిర్లిప్తమైన నవ్వు బయలుదేరింది.

అవును! ఆ గడ్డిపరకలు లాంటివే తన లాంటి వాళ బ్రతుకులు. గడ్డిపరకలు ఎగిరి ఎగిరి ఏక్కడికో పోన పడినా ఎవరికి పట్టం? అనిలు పట్టించుకోవే వాళ్ళు దివలు? వ్యే.. లేదు... అలాగే తన బ్రతుకు ఏమైనా, తనకు విన్న బాధలన్నీ పట్టించుకోనే వాళ ఎవరు? ఎవర శరు! అందుకే తను బ్రతకడం వ్యర్థం!

గలి తీవల హెచ్చుతూనే ఉంది. రోడ్డుమీద గడ్డిపరకలు ఏక్కడికో ఎగిరి పోతూనే ఉన్నాయి! ఆ...ను! ఆ గడ్డిపరకల లాంటి వాడు తను. అన్న ఒక్కటే... లేక పోయినా ఒక్కటే ఆ గడ్డిపరకలాగే... తను... రెలిపోవాలి... రెలిపోవాలి అని న్యాయంతో రగులుతున్న బాధతో ఎదురుగుండా వస్తున్న లోరికి ఎదురుగా వెళ్ళాడు రామయ్య.

లోరి క్రింద రామయ్య! మట్టు రక్త పాతం!



ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - తాజా వార్తలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!



1980లో

మీ అదృష్టం

ఒక పాపం కార్మికి పై
మీకు బాగా యిష్ట
మైన పుస్తక సేద
ప్రసాదించబడినది

వెలలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం, ఐశ్వర్యం, వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ కలాపాలు, లాటరీ, అన్ని ఒడిదుడుకులను గుర్తించి సంవత్సర ఫలం ప్రసాదించు. 2.25 రూ. 2. స. ద్వారా సంపుటాను. పోస్టేజీ ఆదనం. దుష్ప్రగతి దోషం తొలగించబడుతుంది. మీకు పూర్తి సంతృప్తి.

SRI KRISHNA JYOTISH, ASHRAM, (APK-2), KARTARPUR - 144801 (Pb.)

పునః కాలా దూచి పరీక్షలు :

ఇక మీద కాపీ కొట్టి ప్రవేశ తేదీ పరీక్షల్లో పాట్య పుస్తకాలు కూచి విద్యార్థులు పరీక్షలు ప్రాసే పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ఇక ఈ నిర్ణయం అమలు కావడమే తరువాత. ఒకటవ తరగతి నుంచి ఇంటర్ మీడియట్ వరకు ఇంటర్మీడియట్ అనెస్మెంటు ద్వారా విద్యార్థుల ప్రతిభను అంచనా వేసి, వార్షిక పరీక్షల్లో వెంటనే ఇవ్వాలని, మార్కులకు మారు గ్రేడు పద్ధతి పెట్టాలని కూడా ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. పరీక్షల సంస్కరణ గురించి ఏప్రిల్ 22న ముఖ్య మంత్రి కార్యాలయంలో జరిగిన సమావేశంలో ఈ నిర్ణయాలు జరిగాయి. విద్యా మంత్రి శ్రీ భవనం వెంకట రామారెడ్డి, విద్యాశాఖాధికారులు ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. విద్యాశాఖాధికారులు నివేదిక అందజేసిన మీదట, మే నెలలో మరొక సమావేశం జరుగుతుంది. వచ్చే విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు కావచ్చు. పుస్తకాలు చూచి పరీక్షలు ప్రాసే పద్ధతి దేశం మొత్తం మీద కాక, ముగ్ధాస్మెంట్ మాత్రమే అమలుపరచి, ఇతర రాష్ట్రాల వారు ఇతర దేశాల వారు మన పరీక్షా ప్రమాణాలను, యోగ్యతా ప్రతానాలను చిన్న చూపు చూచే ప్రమాదం లేకుండా చూడాలి.

నాగార్జున సాగర్ నీరు :

నాగార్జున సాగర్ నుంచి లభ్యమవుతున్న నీరు వాడకంలో సమస్య పరిష్కారం కావాలని, అలా కాకపోతే రాజకీయంగా పోరాటం రావచ్చునని మాజీ ముఖ్యమంత్రి, పార్లమెంటు సభ్యుడు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి ఏప్రిల్ 21న అన్నారు. నాగార్జున సాగర్ నీటి విషయమై ప్రజా ప్రతినిధులలో, సాంకేతిక నిపుణులలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సమగ్ర మైన సమాలోచనలు సాగించాలని ఆయన సూచించారు. "నాగార్జున సాగర్ నీటి విషయమై మూడ,

హైదరాబాద్ నాగార్జున

నెలల క్రితం నేను ముఖ్య మంత్రికి ఉత్తరం వ్రాశాను. ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేసి నీటి వినియోగానికి తగిన పథకాలు సిద్ధపరచాలని కోరాను. సాగర్ నీటి కాలవ క్రింగ్ వినియోగ లక్ష్యం యశ్వరాం భూమి సాగుకు రావాలి ఉండగా, ఆరున్నర లక్షల యశ్వరాం సాగుకు ఏర్పాటుపని ఫిర్యాదులు నాకు అందాయి. ఆయనకు కిందకి వచ్చిన కాలవ చివరి భూములకు వీరు అందడం లేదని కూడా ఫిర్యాదులు వచ్చాయి. రాయలసీమకు నాగార్జున సాగర్ నీరు ఇస్తామంటున్నారు. ఒక వంటకై నీరు ఇస్తామని హామీ ఇచ్చిన దర్జీ, కనిగిరి, పొదిలి ప్రాంతాలకు ఎంతవీరు ఇస్తారు ? రాయలసీమకు ఎంతవీరు ఇస్తారు?" అని శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి ప్రశ్నించారు? ఎంతో ఉదాత్త శయంతో నిర్మించిన నాగార్జున సాగర్ నీరు తెలంగాణలో చిలికలకు కాదని కాకుండా చూడడం ప్రతి ఆంధ్రుని విధి. నడి జలాలు నేడు వివిధ దేశాల మధ్య ఎన్ని సమస్యలకు కారణమవుతున్నవో మనం చూస్తూనే ఉన్నాము. గంగా జలాల వివాదం దేశం స్వతంత్రం అయినప్పటి నుంచి రావణ కాష్టంగా ఉండనే ఉంది.

అదుపులేని బ్రాహ్మికులు :

బ్రాహ్మిక వియమ వివిధాలు పాటించని - వి మాత్రమూ పాటించని - భూభాగం ప్రపంచంలో ఏదైనా ఉందంటే అది తెలంగాణ అని ఎలాటి పరిశోధనా లేకుండా, వెంటనే చెప్పవచ్చు. నడిచిపో నలగారు నిలబడి మా గొడవలంటారు. లారీలు, బస్సులు తప్పుకొని పోవలసిందే కాని, వాళ్ళు కదలరు. నడిచిపో దుకాణాలకు బాంధాగ్ ప్రాంతం, చిక్కడపల్లి ప్రాంతం గొప్ప లార్గాణాలు. ఉంటున్నారా తో రోడ్ల మీద తిరిగే లారీలు మొదలయిన వాచానాలను సోదా చేసి అధికారాలు పూర్వం హెడ్ కాన్స్టేబుల్ కు కూడా ఉండేవి. వాటిని నాన్ ఇన్ స్పెక్టర్లకు దత్తం చేశారు. ఇప్పుడు పర్మిట్ ఇన్ స్పెక్టర్లకు మాత్రమే పరిమితం చేయాలని ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నట్లు. దీని వల్ల ప్రమాదాలు పడితేలు పెరిగిపోతాయోమోనని గుండెల్లో కొట్టుకుంటున్నాయి. ప్రస్తుతం జంట నగరాల్లో వాచానాల సంఖ్య దాదాపు 60 వేలు. వీటిని సోదా చేసేందుకే బ్రాహ్మిక నిపుణులు తగినంత లేరు. మరి కొత్త అధికార వాచానాల ప్రమాదాలను ఎలా అపగలుగుతుందో చూడాలి.

ఆంధ్ర బ్యాంకి జాతీయం :

ఆంధ్ర బ్యాంకితో సహా ఆరు బ్యాంకులను కార్పొరేషన్ ద్వారా, న్యూ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, వోరేయంటర్ బ్యాంక్ ఆఫ్ కామర్సు, పంజాబ్ లండ్

FOR A BRIGHT CAREER

- Radio-TV - Audio 6 June
- Refrigeration
- Air Conditioning 6 June
- Electrician / Wiremen 6 June
- Scooter mechanic 6 June

6 months course with excellent faculty and practical training. Suitable for matriculate or non-matriculates with good English. Become economically independent by learning a technical trade like many others who made their way through Datamatics way. HOSTEL ACCOMMODATION AVAILABLE FOR OUT STATION CANDIDATES. all the technical courses commence every 3 months

dc Datamaticscorporation
Liberty Buildings, Bashirbagh, Hyderabad.

సిండ్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్, విజయ బ్యాంకు - జాతీయం చేస్తూ ఏప్రిల్ 18 రాత్రి రాష్ట్రపతి ఆర్డీ వెన్యూ జారీ చేశారు. ఈ బ్యాంకుల డిమాండ్స్, డ్రాస్, లైబ్రరీటీలు మార్చి 4న లేదా 200 కోట్లు, రాబీమంతుర పిటివి జాతీయం చేశామని అర్జి వెన్యూలో వివరించారు. ఈ బ్యాంకులకు జాతీయం చేయడం వల్ల దేశంలోని బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థను ఆదు పురో డెవలప్మెంట్ ప్రభుత్వానికి విలు కలిగింది. 20 మూత్రాల పథకం సమర్థంగా అమలు కావడానికి, ప్రాధాన్య రంగాలకు యాప్యే అద్వాన్యలు 40 శాతానికి పెంచడానికి ఈ జాతీయకరణం తోడ్పడుతుంది. సామాజిక అర్థిక కార్యక్రమాల పటిష్టంగా అమలు చేయడానికి, ఎక్కువ శాతం డిమాండ్స్ను ఇచ్చు చేయడానికి ప్రభుత్వానికి పనివుతుంది. ఆంధ్ర బ్యాంక్కి తొలి డైరెక్టర్లబోర్డును కేంద్ర ప్రభుత్వం నియమించింది. ఆంధ్రా బ్యాంక్ ప్రస్తుతం కన్వీడియర్గా వ్యవహరిస్తున్న స్వామినాథరెడ్డి, అర్థిక మంత్రిత్వ శాఖ బ్యాంకింగ్ విభాగం సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ బిల్డేవేంగ్, హైదరాబాద్లోని రిజర్వు బ్యాంకు బ్యాంకింగ్ వ్యవహారం డిప్యూటీ చీఫ్ అఫీసర్ శ్రీ ఎ.కె. ఎస్. కన్యా డైరెక్టరు. ఆంధ్రా బ్యాంకింగ్ జాతీయం చేసినందుకు ప్రభుత్వం పురస్కారం ఇచ్చిన బ్యాంకులన్నీ ఎక్కువే ముట్టించి.

విశ్వశాంతి పిని - మూన్ :

సమకాలిక సమస్యలకు చరిత్ర, పంపించేది చెడును తొలగించడంలో ప్రజలకు తోడ్పడడం, ధైర్యవంతుల మానవ జాతి సమస్యలను చిత్రించి, వాటి పరిష్కారం సూచించే ఉత్తమ చిత్రాలకు అర్హత సహాయం చేయడం, అలాంటి చిత్రాల నిర్మాణ ప్రణాళికలను ప్లాపించి నిర్వహించడం, ఫిలిం హ్యాండ్ యోజన ప్లాపించి నిర్వహించడం, తక్కువ వ్యయంతో కావాలనే హంగులను నిర్వహించడం,



సెల్టూలోని ఆంధ్రా కల్చరల్ అసోసియేషన్ ఉగాది నెడుకులలో హెల్స్ న్యూనారు : నిల్వన్న వారు (విడుమ నుండి కుడికి) శ్రీ ఎస్. కె. విశ్వనాథం, శ్రీ కె. వి. ఎస్. శిర్డి, శ్రీ బి. బి. రామ్, శ్రీమతి బి. మణి అప్పారావు, శ్రీమతి ఎస్. పిన్. ఇబిహిం, శ్రీ ఎస్. ఎస్. ఇబిహిం, శ్రీ సి. సి. రామ్, శ్రీ సి. పి. రత్నరాజు, శ్రీ కె. వి. యస్. మూర్తి, శ్రీ వి. గౌరీశంకర్, శ్రీమతి వి. గౌరీశంకర్. కూర్చున్నవారు (విడుమ నుండి కుడికి) శ్రీ కె. వి. రామ్, శ్రీ కె. అంబికా ప్రసాద్, శ్రీ కె. ఎస్. ఎస్. మూర్తి, శ్రీ ఎస్. ఎస్. గోపీనాథ్.

మనస్సుల లబ్ధిలతో విశ్వశాంతి పిని-మూన్ అనే పద్ధికి లిమిటెడ్ సంస్థను నెలకొల్పనున్నట్లు శ్రీ యు. విశ్వేశ్వరరావు ఏప్రిల్ రెండవ నాటిలో గుర్తింపు. విశ్వేశ్వరరావు గొప్పలో తెలిపారు. శ్రీ విశ్వేశ్వరరావు నిర్మించిన న్యూనెర్వం చలన చిత్రానికి 1979 ప్రాంతీయ ఉత్తమ చిత్రం అవార్డు లభించింది. ఈ చిత్రానికి, తీర్పు చిత్రానికి వచ్చిన మూలాల

ధనాన్ని ఈ సంస్థకు పెట్టుబడి పెడతానని, కంట రూపాయల నాటా దశలతో నాటాదార్లను సేకరిస్తామని శ్రీ విశ్వేశ్వరరావు ప్రకటించారు. ఈ ప్రధాన నాటకీయ ఉత్తమ చలన చిత్రోద్యమం ఆస్కారు. పినిమూలో చక్కని నేపథ్యం ఉంటుంది, రెండు వారాలా ఆదా ఏ పినిమా స్క్రీన్లపై ఆయన అన్నాడు (58 వ పేజీ చూడండి)

మండల వేసవిలో సాహితీ జల్లులు...

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం - పాఠశాల శాఖ	9.00
కౌశా సమగ్రం	10.00
కౌశా బిబ్లి	11.00
కౌశా	11.00
ప్రేమపాకు	9.00
తెలిగిన తెరలు	12.50
అన్ని పరిశీలన	9.00

ప్రస్తుతం ధరలు 1 రూపాయి వర్గంలో 10% చేయండి, ఆ రూపాయికి V.R. లో పంపించండి.
నవసాహితీ బుక్ షాప్, విజయవాడ
 విజయవాడ - 2

(కేంద్ర) పాఠశాల కమిటీ
 వాస్తవ్యరసంలకు ముందే తెలుసుకు మీ ఆసక్తికర
 వాస్తవ్యరసంలకు యత్నం చేయండి.
 ప్రముఖ కవిత్వం చదువు కలిగి
 వెలుగుతుంది

నవ్య-నవ్వించు

చదవండి! చదివి మనం!
 బిందులకు 300 లకు పైగా బుక్కులు +
 50 కౌట్ డౌన్ డౌన్!
 పిటి వెల్. 9 రూ. మాత్రమే!

మాడిహాయి కుర గంటు సుబ్బారావు



పొయ్యి మీద కూర మాచి సువాసన కొడుతోంది.

వదలని సువాసన సమస్తాల్లో
వదిలి పోయి, తయారు చేస్తున్న వాకే
తొందరిపోతోంది.

ఇంతలో 'సామ్మ' అన్న కేక వినిపింది.
ఒక్క అంగీ సామ్మ మాన్ దగ్గరకు
వెళ్ళి గెరి. అరవిచేతిలో ఉత్తరం అమాంతం
అందుకున్న మా నాన్నకు ఈ సుదృఢ
అంట్లో బాగుండటం లేదన్నారు అక్కడి
కుంనేనేమో! లేకపోతే పెద్దక్కయ్యకూతురు
పెళ్ళి తా. బా. ముక్కుంటున్నారో! ఇవి
రెండూ కాక మరొక్కడి నుంచయినా -
అపలు ఈ వుత్తరం నాకా? మాశ్రీ
తారికా? ఇప్పుడల్వనలు ఒక్కడెంతలో
ముసిరిరాగా కవరుమీద బిడ్డను చూశాను.
తిరుతామా నా పేంనే ఉంది. దన్నూరి
కూడా తానా కరిచయ మునుదే

సామ్మమీద కూర మోపిపోతుండేమో
నన్ను ఆలోచన కూడా లేకుండా గబ గబా
ఉత్తరం చిప్పి చూశాను. వా సంతోషం
విమచి చెప్పను. ఆ వుత్తరం, వెనను
కుప్పట్టు మా నాన్న దగ్గర నుంచీ కాదు,
పెద్దక్కయ్య దగ్గర నుంచీ కాదు. అందరినీ
మించిన చిప్పివాటి వా క్లాసుమేటు, ప్రాణ
స్నేహితుగా అయిన 'అరుణ' దగ్గర
నుంచి. అప్పు విన్నాల్సికెన్నాళ్ళకు విజంగా
అరుణను చూపింత సంతోష మేసింది.
కాలేకే వదిలిన తర్వాత దానిని మాడటమే
పడలేదు. ఇవారే రింత మంచిరోజు. వా
సంతోషం విమచి చెప్పను.

తనూ, తన భర్తా కలిసి వస్తున్నామని
రాసింది. ఒక్క అరుణనే కాదు - అరుణ
భర్తను కూడా చూడబోతున్నానన్నమాట.

మా వ్యాధి పూర్వదేయాలో అగణన
మించిన అందగత్తెలను అందాకి ముగిసే
వినయం దిజేల్తున్నా, సుగీతంలో మా
దానిని ఓసినవారిని వీలతో అది నయమై
వారు గవి అనిపిస్తూ... నయమైనవారి
మాత్రమే మిగిలిపోయి తలకా జాయిచి
వట్టు అదే పన్ను న వెళ్ళుకుంటూ వచ్చేది.

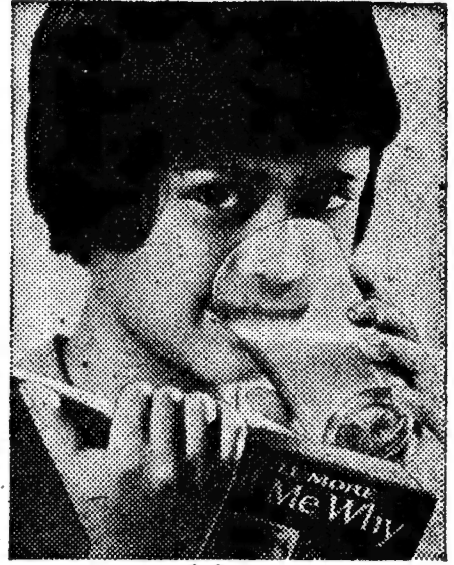
వాకు లాగ వ్యాపకం ఒకసారి ఇంటర్
కాలేజీ కాంపిటీషన్లు అన్ని కాలేజీల మీద
మ్యూజిక్ లో దాకే పన్ను ఎలా వచ్చి
వచ్చుడ కేమంతా మాకే పలుకా నచ్చి
నంత న బరపడి దానికి పెద్ద సారి
యచ్చాయి మా కాలేజీ పేరు వింటెట్టి
నందుకు పిమ్మనాగరా, లెక రహ్మా,
మా అరుణను పొందతుంటే విద్యార్థు
లంతా "హిస్ హిస్ హా రే" అని జయ
జయధ్వని చేస్తుంటే, మధ్యలో న బద్ద
అరుణ పిమ్మనతో ముడుచుకోయి ను అంత
దామకన్న దృశ్యం ఇప్పటికీ నాకు గుర్తే!

అరుణ ఎవరిని పెరి చేశాడో.
క్రికెట్ పేగార్నా? పెద్ద గెజిటెడ్
అఫీసర్నా? లేక రివరెన్డ్రా పియా
హిగ్నా? వీరిల్లో ఎవర్నా చేశాకున్నా
వాకు - అరుణముందు దిగడమే.
మా అరుణకు నచ్చిన అలెవెనరో, పెద్ద
అందగత్తె వుండాలి. అతను విజంగా
అరుణకు అగ్గ అందగదే అయితే చూడ
దానికి ఆ జంట ఎంత బాగుంటుంది ఏది
విమయనా మా అరుణ తన అందగడ్డితో
సపో వస్తోంది. తిలబోతూ రుచి అడిగినప్పు
అతగడ్డిని గురించిన ఆలోచన లేదుకు.
తెలవారేరికి ఎలాగూ రాబోతున్నారాగా.
ఇంతలో కూర మోపిపోయిన వానన
ముక్కుకి తగిలి అరుణకు నంబందించిన
కలలోంచి కలిక్కిపడి లేరుకుని, వంటంటి
చైపు పడుగెత్తాను.

మావార లాగనే ఈ సలగలి పట్టు
ఉత్తరం చూపించాను. వారు కూడా చాలా
ఆనందించారు.

"మామూలు సాదాపిర కట్టుకున్నా
మీ అరుణ మీ అందరికన్నా వీలతో బావుం
టుంది" అన్నారు మావారు నా పెళ్ళిలో
దానిని చూపి.

"వాళ్ళ నాన్న తాల సాధారణ కుటుంబం
బీకుడు. కరిడుగల వీరల దాని కెలా



ఎల్లప్పుడూ చురుకుగా ఎల్లప్పుడూ చైతన్యంగా

మా బిడ్డ పెరుగుతున్నప్పుడు, ఆ బిడ్డ విరంతురం అడవంగా శక్తి వినియోగించడం జరుగుతుంది.

బాస్టేషు పొందటం, కలిపితే, దుదికరమైన మాట్లాడటం పానీయం తయారవుతుంది. అది మా బిడ్డకు కావలసిన శక్తిని వదులుతుంది. ఎందుచేతనంటే బాస్టే, సంపూర్ణమైన మిగడ పాలు, గోధుమ, బారీ మాట్లాడు, కోకోలతో తయారైంది.

మా బిడ్డకు, శక్తినిచ్చే ఈ ఇంధనాన్ని ఇవ్వండి. అది మా బిడ్డ రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుకుగా, చైతన్యమయినా ఉండేట్లు చేస్తుంది.



8 8022 Tel 2

చురుకైన జీవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

బూస్ట్

హార్ట్ బాకలెట్ మిల్క్ ట్రేకు

శాస్త్రీయమైనది • సమీక్షాత్మకము

సెక్సు హాస్సుటల్



మహానాటికు
లోనే దాంపత్య
సౌఖ్యం అనుభవించ
లేనివారు వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్తి చంద్రరావు
(సెక్సు సైన్సు) M.B.B.S. (CEYLON) M.A.M.P.
గవర్నమెంటు మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

మఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTs/P/84

సంప్రతించండి

మీకు కలుగజేయు సంవాసము అవ్యాయాస
అవ్యాయాస ద్వారా కావాలంటే అది, మా
మూలకా చికిత్సవల్ల పొందగలరు వెంటనే
2 మాసముల లోపు గర్భిణీ స్త్రీలు యీ
క్రిందివారిని సంప్రదించండి

వి వి ఆర్ చౌదరి,

రిటైర్డ్ డిప్యూటీ సర్జన్,

B1/6 సాతవత్సాభివరం, గుంటూరు-6

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

మండిలే డిగ్రీ హాలిట్యూలవారి

జీవామృతం

1898 మండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(భైవట్ల) రిమిటర్

మదరాసు 17

పురుషులకు భద్రత హాసంకరం

గిత్తెట్ వేర్వెట్

బనియన్లు డ్రాయర్లు

లక్ష్యగణక నారి విశిష్టత

గుంటూరు ఎస్. జె. ఎస్. రోడ్ మాస్టర్లు. 2
వందర్లించి ఉపిత బహుముఖులు పొందండి

మాడిపోయిన కూర

వచ్చాయి చెప్పండి" అనే వివిధ బాధగా
దానివంక చూపి

మర్నాడు రయితే లేచి యింటవసంతా
చకచకా పూర్తి చేసుకుని, బాయిల్లో నివ్వ
వేసి, కాఫీ, టిఫిన్ తర్వాత రైస్, నేను
స్నానం చేసి డ్రెస్సు చేసుకుని మా వారితో
బయట రోడ్డు రైలు స్టేషనుకు.

"మీ స్నేహితురాలి మీదున్న ప్రేమతో
నగం నామీదున్నా నేనెంతో మురిసిపోయే
వాడిని డార్లింగ్" అన్నాడు కారు డ్రైవరు
చేస్తూవు మా వారు డార్లింగ్.

"చాలెండి. ఇప్పుడున్న మురిపితోనే
ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోతున్నా ఇంకా
మించుకు" అన్న నా మాటకు వారు
ఫకాలున నవ్వులు ఆ నవ్వులో నేనూ శృతి
కలిపాను

"ఏమిటి విశేషం. ఏ అరంగు చీరా
అడేరేగు చోలి వేసుకున్నావు స్పెషలుగా"
అన్నాడు వారు.

"ఇంటే మా అరుణకు చాలా ఇష్టం"
అంటుండగానే స్పెషలు వచ్చేసింది.

కారు ఒక పక్కన పార్కు చేసి వచ్చాము;
ఇద్దరం స్టాటుసారం మీది కెళ్లాం. ఒక
పెద్ద క్రికెట్ ప్లేయర్ని రిపేరు చేసుకునే
పోజలో నిలబడ్డారు మావారు. రైలు
రావడం వేణం ఆలస్యమయితే యుగం
గడిచినంత బాధగా వుంది వాకు. మూడేళ్ల
క్రికెట్ నా పెరిలో చూశాను అరుణను.

దూరంగా రైలు రెక్క వండింది.
అంటే అరుణ కాక, అరుణ భర్త కూ
స్నానం అయ్యిందన్నమాట ఆ పిగ్గులు.

రైలు పోగి ..

రైలు ఇంజను...

పొడుగులే రైలు దోరుమని శబ్దం
శ్రుతిమంటావచ్చి స్టాటుసారం మీద అగింది.
నా చూపులు పట్టుకొను మీదే నిలిచి
పోయాయి మావారు ఒక్కొక్క పెట్టెనూ
పరికించి చూస్తున్నారు ఎంతలో ఎవరో
నెనుకనుంచి నా పిచ్చుమీద చెల్లనవరిచారు.
వెనక్కి తిరిగి చూశా. మొదటిలో గుర్తు
పట్టలేదు గని తర్వాత నా కళ్ళను వేసే
నమ్మలేకపోయాను.

అది నిజంగా నా అడవేరా? నా ఊనా
నుందరేనా? మూడేళ్లలో ఏం ఆ పెద్ద

మార్పు తో వందలేదు గని చూపులకు
మాత్రం అవండీన ముసామ్మ కంటే
అన్యాయంగా మేకప్ అదీన్నా వంటివిండా
వగలా; మధ్యపాటి, ముత్తయిదువ ముడి,
రూపాయంత కంకంబొట్టు. పిల్ల ప్లిటికీ
మించి, పక్కన అరవయ్యేళ్ల మనలాయన
దగ్గు తూ కనిపించారు.

"ఈమే నా నండు విమల. పిరు గీని
భర్తగారు" అని మా యిద్దరినీ మనలా
యనకు పరిచయం చేసింది

"మీ మామగారా... లేక మామగర్
తండా" అన్నాను రహస్యంగా అరుణతో.

"కాదు మావారే... మీ ఆయన పెద్ద
డాక్టర్లుటగా. చూపిస్తానని తీసుకోవ్వా"
అంది విర్రలంగా చి నవ్వు నవ్వుతూ.

నాకు మూర్ఖ వచ్చినంత పనయి కళ్ళు
గిరిగిరి తిరిగాయి. ఆ ప్లాం పారంమీద వడి
పొటానెమో ననిపించింది

"అదేకాదే..." అని ఏదో అడగబోతున్న
నవ్వు కనుసౌజ్యంతోనే వారింది,

"ఏమీ మాట్లాడొద్దు ముందు ఇంటికి
పద" అంది అజ్ఞాపిస్తున్నట్టు

దారి పొడగునా నా కెర్నల్ - చిన్నోర్నీ
అలోచనలు మా యింటే ముందు కారు
నివ్వడాగిందో కూడా నాకు తెలియదు.

ఒంటరిగా చూసి అరుణను అడిగన్నా
"ఏమిటే యిది" అని.

అది మెల్లగా నవ్వు "నాన్న పోయారు
తెలుసుగా. కల్బుమిచ్చుకనే స్థితిలేక ఒంట
రిగవన్న ఎన్నో పిరు కరుణించి పెళ్లి చేసు
కున్నారు. ఏకైక విచిత్ర ఇప్పుడు నేను
వలగారు బిడ్డల తల్లిని... అయిదులవంతు
అధిపతిని! చెబునా?" అంది.

అంతే! సామ్యమీద మాడిపోయిన కూర
జ్ఞాపకమొచ్చి అలాగే కాలిపోయా !!

మనసు

చెడు పున్నప్పడే మంచికి విలువ !
చికటి పున్నప్పడే వెలుతురుకి విలువ !
చెడి పున్నప్పడే వెన్నెలకి విలువ !
సాపం పున్నప్పడే పాద్యానికి విలువ !
సామర దున్నప్పడే వందతునికి విలువ !
అన్యాయం పున్నప్పడే న్యాయానికి విలువ !
కష్టం పున్నప్పడే సుఖానికి విలువ !
'మనసు' పున్నప్పడే మనిషికి విలువ ! !

- న్యాయపతి కమలా రాంజీ



కాస్త విరామం తీసుకోండి...



ఒక
ముప్పై
బ్రాండు
బీడి కాల్చండి.



ఛారత్ బీడి వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మంగళూరు

PRATIBHA/BB/796 TEL

“స్వర్ణోత్సవ, సంవత్సరము 1930 - 1980”

దిక్క వ్యాధులకు ఉత్తమ చికిత్స వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం అంగము
అస్సధై అచపరి కలమండు
అసంతృప్తి, శుద్ధ నిష్ఠము,
నపుంసకత్వము, హల్దియా
చర్మ వ్యాధులు, హస్త ద్వారా
కూడా వైద్యం చేయబడును
వరిణిజము(బుద్ధి) మాత్ర వ్యాధులు అపరిషన్
లేకుండు రండి

డా॥ దేవర, ఫక్ 551,
మరాఠ్ గుడి వద్ద, తెలంగాణ

(జాంచి 5/1, బాడిపేట గుంటూరు-2

సినిమా తారలు

నేటమేటి సినితారలు శ్రీదేవి, నుజాత, జయ
సుధ, జయప్రదంబ్ ల సెట్టు కావాలంటే
రితూ.బి కేవలం ఒకేసేట్ కావాలంటే
రూపాయిన్నర. పాత కొత్త సినితారల, దర్శ
కుల రచయితల, నిర్మాణసంస్థల ఆద్రులు,
హింసబర్హ గలపుష్కల కావాలంటే 2 రూలు
ఈ కింది ఆద్రుకు మని ఆర్డరు చేయండి.

వై.కె. మూర్తి,
దాసరి వారి వీధి, విజయవాడ-2

Suvarna

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

ఉదయశ్రీ

కరుణాశ్రీ జంధ్యాల పావయ్యశాస్త్రిగారు తెలుగు
నాట మూడున్నర దశాబ్దాలుగా పేరు ప్రఖ్యాతులకు
యందుకుడించుకుంటున్న కమ్మని కవి వారి ఖండ
కావ్యాలన్నింటినీ లోగడ కొన్ని సంపుటలుగా ఎన్నో
సార్లు చేయడం, వాటికి మంచి అదరగా దొర్లకుం
జరిగింది ఇప్పుడే ఉదయశ్రీ అనే 525 పేజీల
గ్రంథం మొత్తం కరుణాశ్రీ రచనల ఏకైక సమగ్ర
సంపుట— చక్కని గెటప్ తో దీన్ని తీర్చిదిద్దారు
ఇందులో అక్కడక్కడా రోజు చిత్రాలన్నాయి
ముఖ చిత్ర రచనల బాహు ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసు
కున్నట్టు గోచరిస్తుంది ఈ ఐదు భాగాల సంపు
టాన్ని మొదలంచిన వారు మ్యా స్టూడెంట్స్ బుక్
సెంటర్, విజయవాడ-2 వెల 40 రూపాయలు.

అరుణవాగం

శ్రీమతి చెరుకూరి రమాదేవి వనం అరుణ
వాగం 252 పుటలు మా కార్యాలయం చేరింది.
ప్రతులకు రూపొందేట్స్ బుక్ సెంటర్, ఏలూరు
రోడ్, విజయవాడ-2, కి ప్రాయశః వెల 12
రూపాయలు.

పిల్లలు

ముచ్చి - చెడూ

విద్యారంగంలో ఎవరికీ కృషి చేస్తూ, వివిధ
సామాజిక పదవులలో రాణిస్తూ ఉన్న మాంటోరీ
మహిళాకళాశాల డ్రిఫ్ట్ శ్రీమతి డా॥ వి కోటే
శ్రీరమ్మ తమ అనుభవాన్ని రంగరించి పిల్లలూ,
మంచి-చెడూ అన్న 137 పుటల పుస్తకాన్ని తయారు
చేశారు. దీని వెల ఆరు రూపాయలు బాలి వేసిన
ముఖ చిత్రం దీర్ఘ ఒక ప్రత్యేకత ప్రతు
లకు పి. బసవేశ్వరరావు, కేంప్ కె బసవయ్య,
మూర్తివీధి, విజయవాడ-3 కి ప్రాయశః

రాగానుబంధాలు

వనం రచన శ్రీమతి వై జి భవాని 232
పేజీలు, వెల రు 11-00లు ప్రచురణ.
శ్రీ కవితా పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయ
వాడ-2.

అనుపాళి

పద్య కావ్యము రచన శ్రీ కరుటూరి సత్య
నారాయణ 154 పేజీలు, వెల రు 10-00లు
ప్రతులకు రచయిత పేర పద్యప్రభావ, వేలూరి
వారివీధి, జయకృష్ణపురం, రాజమండ్రి-533104
మ మ త

పద్యకావ్యం రచన శ్రీ మహమ్మద్ అలి 106
పేజీలు, వెల 6 రూపాయలు ప్రతులకు
మనిషివల్ పబ్లికేషన్స్, ఖిల్లాలోపరి, ఇమ్మం.

GOLDEN OPPORTUNITY! 100% PASS! COMMERCIAL UNIVERSITY

REGULAR/POSTAL TRAINING

Course	D Com,	B Com,	M Com.
Duration	6 months	1 year	1 year
Qualifi-	SSC	PUC	B A/B Sc/
cation	Passed/Failed	Passed/Failed	B Com

క్రింద తెలుపబడిన UNIVERSITY TRAINING COLLEGE లో 1 క్లాస్

హిందీ లో CENTRE నుండి పరీక్ష వ్రాయవలెను ఉచిత HOSTEL వసతికలదు

బోలెడ వసతికలదు SCHOLARSHIP లభించును APPLICATION

FORMS మరియు ఫూర్తి వివరములకు రు 3/- M.O. లో POSTAL

ORDER లోపి పొందవచ్చును PRINCIPAL

INDIAN TECHNICAL EDUCATIONAL CENTRE

(RECOGNISED)

VADAPALANI MADRAS-600 026

ఆంధ్రప్రదేశ్ సమర్థతరం ఆధ్యాపకులచే నిర్వహించబడుచున్న

➔ **మెడికల్ & ఇంజనీరింగ్ ఎంట్రెన్సు శిక్షణకు** ◀
చేరండి

పూర్ణా ట్యూటోరియల్ కాలేజి.

లక్ష్మీ పుం, గుంటూరు-2 ఫోన్ : 21223, 24077

మీ సౌకర్యార్థం, మీకు డగ్గరలో మా కోవింగ్ ప్రాంతాలు :

పాన్సూరు - SKS జూనియర్ కాలేజి

దానట్ల - మునిపల్ హైస్కూలు

విజయవాడ - శారవాహన కాలేజి

ఆవరణలో కువు * అన్నిచోట్ల అడ్మిషన్స్ 15-5-'80 నుండి

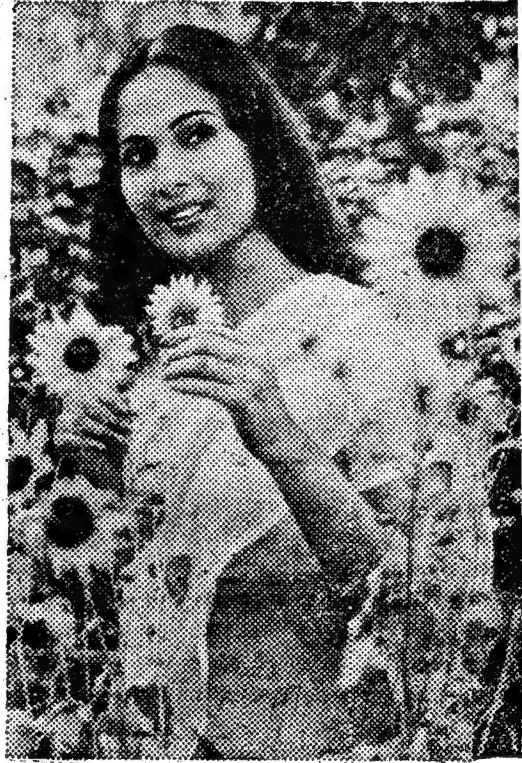
క్లాసులు 25-5-'80 నుండి

గమనిక : గుంటూరు కేంద్రంలో బాలబాలికలకు హాస్టల్ వసతికలదు

నిర్వహణ : గి-జుపల్లి పూర్ణ చంద్రరావు, M.A., M Ed., LL.B., D.J.

ప్రిన్సిపాల్, పూర్ణా కాలేజి, గుంటూరు-2.

రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజ
సిద్ధమైన నాలుగు
నూనెల సమ్మేళనం—

పొబ్బె (రేవదారు జాతి), అవంగ పల్ల
అవంగ, నరళం రెక్సోనాతో స్నానం
చెయ్యండి—అది మీ చర్మాన్ని
మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది
మీరెంకో ఇష్టపడే పరిమళాన్ని చర్మంపై
విరిసి గులాబింపజేసే రెక్సోనా మీ చర్మ
సంరక్షణ కోసం సహజమైన పాదనం.



రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

(హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి)

రెక్సోనా 100 గ్రాములు

వ్యాపారం

వేషం : మీరు చేసే వ్యాపారంలో అన్ని విధాలా అనుకూలతలు వారం. మీ ఉద్యోగ వృత్తిలో ప్రగతి సాధించేవారం. ప్రద్యుదయమున్నది. పాత బాకీలు వసూలు కావటం, అరోగ్యం బాగుండటం, చాకచక్యంతో, నిబ్బరంతో వ్యాపార విస్తరణకు ప్రయత్నించడం ఈ వారం. స్త్రీలకు : పకల విధాల యోగ్యమైనవారం. విలంపగల వస్తువులు కొనుగోలు చేయగలరు.

వృషభం : మీలో చాలమందికి క్షీణరంగంలో విజయసిద్ధి గలదు. చాల మందికి జాయింటు అనుకూలం. శుభ గ్రహానుకూలతలు గుంటు చేత కళారంగంలో కావలసినన్ని అనుకూలతలుండ గలవు. బొర్రాకులకు, రవంబులకు, నీలి పంటలకు అనకాణములు చిక్కుతాయి. భూలాభం సంభవం. స్త్రీలకు : సర్వత్రా విజయసిద్ధి. ఉద్యోగస్థులకు 'ప్రమాదం' అనిపించు గునినింజుతగలవలసింది.

మిథునం : మీ ఆరోగ్యంలో జాగ్రత్త వహించడం ఎంతైనా అవసరం. అప్రమద సేన, జుతపాదులవలన, శాంతిని దెస్సికొనవచ్చును. శత్రుల మూలాన అనేక విషయాలు మీకు లాభదాయకమైనవి అందగలవు. మీ వృత్తిలో అభివృద్ధి, ఉద్యోగంలో అనుకూలత విస్తరణగలదు. స్త్రీలు : బాకవాక్యంలో, సమయంలో అనుకూలత సంభవించుటయే గాక ప్రద్యుదయంపై సంభవం.

కర్కటం : మీరు చేసే వ్యాపారంలో ఉత్తమ ఫలితం సంభవించు మీ రచన వ్యాపారం ఫలించును. మీ బంధువుల మూలాన, మిత్రుల నలు అనేక విధాల మీరు ప్రద్యుదయమో, ఉపసంహరణ నడవలసి అందుకొనగలరు. శత్రు పక్ష

యులు లొంగుట తటస్థంను. దూరదేశాల్నుండి వ్యాపారానుకూలతతో వార్తలందగలవు. కళారంగ భ్యాతి అతిశయింపగలదు. నభా గౌరవమున్నది. స్త్రీలకు : నభా గౌరవం గలదు.

సింహం : మీ ఆరోగ్యంలో అతి జాగరూకతతో సంవరించడమైన వారం. ఎయ్యను మీరినవారు, ఉదర తూలతో, రక్తపు పోటుతో, బాధపడగలరు. మందు, మాకులకు అధిక వ్యయం సూచితం. చాల మందికి వ్యాపారంలో అనానుకూలత కూడా కనిపించ గలదు. పెద్దంతో పరిచయం సంభవం. భూముల విషయాలు ఎదుర్కొన్న ద్వారా పరిష్కరించబడుటే మంచి గ్రహించండి. స్త్రీలకు : గృహ కార్యభారం అధికం కావటం, సంతానాన్ని గూర్చిన చింతలుండ గలవు. జాగ్రత్త వహించడమైన వారం.

కన్య : స్థిరచరాస్తులమూలాన లాభదాయకం. చాలాకాలంగా నిలిచిన బాకీలు వసూలు కాగలవు. అవుల అదరణ, మిత్ర సహాయం, ఉద్యోగానుకూలత వృత్తిలో చెప్పుదగిన అనుకూలత మార్పులు. మాట నర్పరితనంతో కార్యపాధన, చాలా కాలంగా మీలో వివాదమైన వారు యిల్లు చేరటం, క్షీణరంగంలో అనుకూలత యిచ్చాదిఫలితాలు ఈ వారం సంభవం. స్త్రీలకు : కళారంగ భ్యాతి, ఉద్యోగ వృత్తిలో అనుకూలత, సంఘంలో గుర్తింపు సంభవం.

తుల : భద్రదాయమున్నది. క్రద్దానకృతితో వ్యవహరించితే మీ వ్యాపారం విస్తరించే మార్గ

మున్నది. వ్యాపార నిమిత్తం కొత్త వస్తువులు కొనుగోలు చేయగలరు. అయినవారితో మాట పట్టింపులుండగలవు. మీ పై అధికారులతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం ఎంతైనా అవసరం. అరోగ్య లోపముండదు. స్త్రీలకు : ఆదాయం, ఆనందం, సత్కారక్షేపం, కార్యానుకూలతల వారం.

పుష్యం : మీరు చేసే వ్యాపారంలో లోపం లేదు. జాయింటు వ్యాపారస్తుల మాత్రం ఇబ్బంది పడు, వివాదాలు, అధికారులవలన బెడద రాకుండా చూచుకోవాలి. మాటకు విలంప హెచ్చుతుంది. క్షీణరంగంలో అనుకూలత చాల మందికి చెప్పదగినవారం. శుభ కార్యాన్ని గూర్చిన అలోచనలుండగలవు. అవి త్వరలోనే ఫలించనున్నవి. పోయిన వస్తువుల దొరక వచ్చు. స్త్రీలకు : గృహంలో ఆనందం, ఆదాయం, భ్యాతి, గౌరవం సంభవించే వారం.

దశమ్య : చాల కాలంగా విలంపగల వస్తు వాహనాల కొనాలనే మీ ప్రయత్నం ఈ వారం ఫలవంతం. ముఖ్య బంధువులు యిల్లు చేరతారు. ఒకవేళ వారు మీ సహాయం అర్పింపవచ్చు. సంఘంలో మీకు పలుకుబడి హెచ్చుతుంది. నభాగౌరవం సంభవించ గలదు. పుణ్య కార్యాలను గూర్చి, సంతాన విషయంలో, శుభ కార్యాలను గూర్చి మీరుచేసే ప్రయత్నాలు త్వరలో ఫలించనున్నవి. అందులకు ఈ వారం నాంది ప్రస్తావన జరుగుతుంది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగాను కూలతల వారం.

మకరం : అరోగ్య లోపం కనిపిస్తుంది. వ్యాపారంలో యిబ్బంది లేదు. భూమియో, గృహమో కొనే ప్రయత్నం చేయగలరు. వాహన ప్రమాద ముండగలదేమో జాగ్రత్త! రాజీ అష్టమస్తానం లోని గ్రహాల కొంత యిబ్బందిని కలుగజేయవచ్చు. మిత్రులతో పురుష సంభవం కావచ్చు. స్త్రీలకు : ఆదాయం, వృత్తిలో అభివృద్ధి, ఉద్యోగంలో పుద్గి, కళారంగంలో ప్రగతిగల వారం.

కుంభం : గత కొన్నివారాలగా వ్యాపారంలో అనుకూలతలేదు గదా! భారీ వ్యాపార స్థంభన గూర్చి చింతలున్నాయిగదా! వాని విషయంలో అనుకూలత ప్రాప్తించుటలో అభ్యర్థనగలదు. కన్నీ చేయండి. అనుకూలతగలదు. భూ విస్తరణ కార్యక్రమం, గృహాన్ని పెంపు చేసే అలోచనలుండగలవు. క్షీణరంగంలో ఉత్సాహవంతలకు అనుకూలత గలదు. స్త్రీలకు సర్వత్రా విజయం.

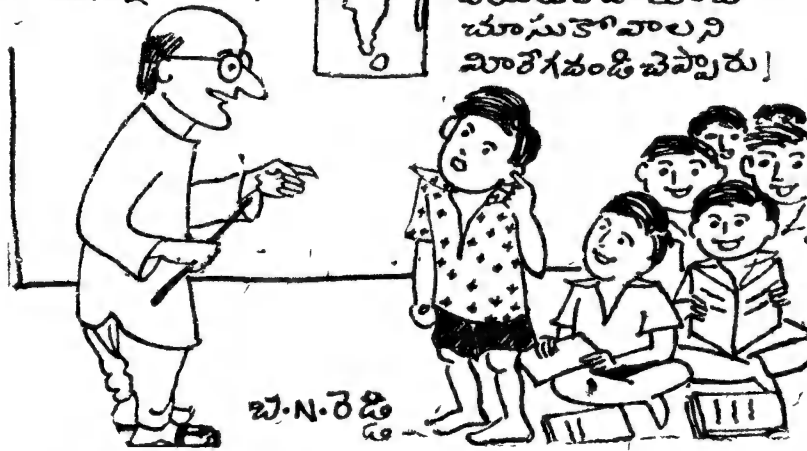
మీనం : చాల మంది, మీ మిత్రులు కానివ్వంతే బంధువులు కానివ్వండి, మిమ్మల్నను నిర్మాగమాటన్న లగా గుర్తిస్తారు. మాటల్లో నిలదడ, మృదుత్వం అవసరం. విషయాలు గ్రహించనందున, ఈ వారంలో, మీ వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలలో అశించిన ఫలితాలుండకపోవచ్చు. విలాసము సేకరణకు ప్రయత్నిస్తారు. స్త్రీలకు : అదరణగలదు. ప్రద్యుదయమున్నది. నభా గౌరవం పనుకూరుతుంది.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి —

ఒక చెవిలో ప్రేమ పెట్టుకొని పాతం నింటున్నా వేం రా?



ఒక చెవిలో ప్రేమ పెట్టుకొని పాతం నింటున్నా వేం రా? బయటికి పోతుండ చూసుకొనాలని మీరేగడండి చెప్పారు!



బి.ఎ.ఆర్.డి



ఎందు కంత
నాకోసం శ్రమ తీసికొని
యిప్పుడు ఫిల్టర్ కాఫీ
తయారుచేశావు?

అదేంకాదు...
ఇదీ రికోరీ
ఇన్స్టెంట్

రికోరీ® ఇన్స్టెంట్

ఇది ఫిల్టర్
కాఫీ వలెనే యింతా
రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.



నెన్ కఫే ఉత్పత్తిదార్లనుండి ప్రపంచమంతటా కాఫీ శ్రేష్టత తెలిసినవారు

SAA/FSL/R/1135

మంచి

* కవిత్వం

* విమర్శ

* కథలు

పదవాలంటే

భారతి

=====

డా॥ పి.వి.కె. రావు B.A.

విశాఖపట్నం, వెంకటేశ్వరస్వామి



విశాఖపట్నం, వెంకటేశ్వరస్వామి
కవివరం లేదు. పాన్
వియోగం, సరమం, బం
పాతం, శిశువు స్వరసంబంధం
అయ్యారేద చెప్పి.

కవిత్వం ద్వారా చెప్పి కందు

రావున్ కివికె,

య.వి.కోడ్, తె.పా.వి.

రాన్ : 700 - 1010

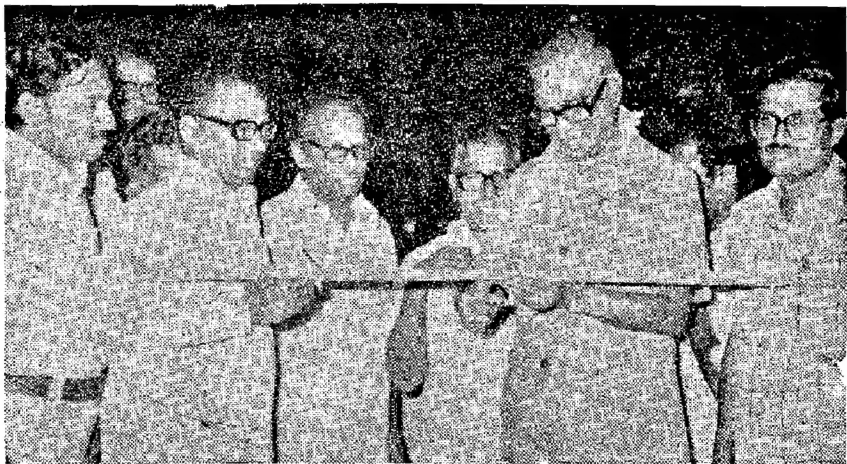
పదావరాలు కావలెను

30 వంక వయస్సు [నామనామ 5-5
పాద్య] కలిగిన అభ్యుదయ వయస్సు. 29
వంక వయస్సు [ఇంజనీరింగ్ పట్టభద్రుడు]
నెలకు మేలు రూపాయల జీతము కలిగిన
అభ్యుదయ వయస్సు అభ్యుదయ వయస్సు
కావలెను. కుండమార్పులకు కూడా అంగీకారము.

పూర్తి వివరములతో
BOX NO. W-153
C/o Andhra Sachitra
Vara Patrika
Vijayawada-3, ప్రాయశః.

మీ ఆలోచనలను సాధించుకొనుటకు 5 సం॥ల వరకొదనాఫలితము

1. మొత్తం : 1. (సీనియర్ కెల్లాపై అనుమతు) రూ. 45/-; 2. కుటుంబము, సరమం బంధువుల రూ. 60/-, పుస్తకం 90/-; 3. వర్తమానము, దురదల, పాదలు రూ. 50/-; 4. వర్తమానము, గణ వర్తమానము, చివరి, వీరు కారుమన్ను, దుర్వాసలకు రూ. 75/- మరియు అన్ని మొత్తం వ్యాధి కుగ్రహరంటికిచ్చి
2. కె.యెల్ నారాయణ, వైద్యుడు,
C. కె.పి.పుల్లయ్య & కో, మెయిన్ రోడ్, తెనాలి



ఏప్రిల్ 30 వ తేదీన నల్గొండలో నాగార్జున గ్రామీణ బ్యాంకు నాల్గవ వార్షికోత్సవాలను ప్రారంభిస్తున్న సైట్ బ్యాంక్ యేండ్ ఐండియా స్టాండరాబాద్ నెర్సిల్ పిన్ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ ఎస్ కె నాథన్ నాగార్జున గ్రామీణ బ్యాంకు ఛైర్మన్ శ్రీ వై.ఎ.ఎన్. మూర్తిని పై చిత్రంలో చూడవచ్చును

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(49 వ పేజీ తరువాయి)

మురికి రాడంలో గృహాలు :

జంట నగరాలలో 455 మురికి వాడలున్నాయి. వాటి జనాభా నాలుగు లక్షలవైపునైతే. ఏప్రిల్ 6, 200 రూపాయల వ్యయంతో కుటుంబానికొక ఇంటిని నిర్మించాలని ప్రభుత్వం సంకల్పించింది. 27 మురికిరాడలలో 3479 ఇళ్లు, 15 మురికి వాడలలో 1500 ఇళ్లు నిర్మించడానికి త్వరలో ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి. ఈ గృహ నిర్మాణమే కాక మురికిరాడల వారికి వివిధ వృత్తులలో శిక్షణకు ఏర్పాట్లు జరుగుతాయి. 156 బోర్డర్ లో పెం కొల్లుతారు. ఏప్రిల్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, దక్క రాజ్య సమితి అర్థిక పంపుం అర్థిక సహాయం చేస్తాయి ఈ సమాచారాన్ని వట్టణ ప్రాంత అభివృద్ధి వర్తమాన కమిషన్ డైరెక్టర్ శ్రీ టి. రాజగోపాలాచార్య ఏప్రిల్ 27న పత్రికా ప్రతినిధులకు తెలియజేశారు.

దిలా కమ్మ సూపర్ మార్కెట్ :

ఏప్రిల్ 27న భారతీయ జనతా పార్టీ రాష్ట్రీయ పదవ్యుత్ విభాగ రచయిత, క్రిటిక రచయిత శ్రీ వార్ల వెంకటేశ్వరరావు ప్రసంగిస్తూ "బ్రిటిష్ వానినా జన్మించిన మేన పెంపూ కుటుంబం దాని నా కన్ను మూయవలసి నుండేదేమో" అని అనేక వ్యక్తం చేశారు. "వాడు డెబ్బయి ఏళ్లు చాలాయి. ఇంక తల్లికాలం జీవించడం స్వతంత్రం ఉన్న దేశాల్లో మరణిస్తే బాగుండును!" అని ఆయన అన్నారు స్వతంత్రం, ప్రజాస్వామ్యం ఎవరి ఏకాగ్ర మున్న యువకులు ఈ దేశంలో నియంతృత్వం ఏర్పడ కూడా దీక్ష సహించాలని ఆయన ఉద్బోధించారు.

ఈ సదస్సును భారతీయ జనతా పార్టీ వార్తాదర్శి శ్రీ సికిందర్ ఖాన్ ప్రారంభించారు. ఆయన సంఘ అభ్యుదయ విధాన పథ మాజీ సభ్యుడు శ్రీ నయ్య ది హుసేన్ సదస్సుకు అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీయం తులు లాల్ కృష్ణ అద్వానీ, వెంకటేశ్వర గుడు, పి. జంగారెడ్డి, జాషూద్ యజ్ఞ నారాయణ, వి. రామారావు, డి. మార్కెట్ ప్రకారం, చలవతిరావు, శ్రీమతి కుమార్ నాయక్ మున్ముఖులూ ప్రసంగించారు. భారతీయ జనతా పార్టీ ఒక్కటే ప్రత్యామ్నాయ జాతీయ పక్షంగా రూపొంది ప్రజల అకాంక్షల తీర్పుగల రాజకీయ పక్షమని తీర్మానించారు. వివేకవర్ధిన్ కళాకాల అవరణలో తెప్పటి విజ్ఞానం నగర్ పేర ఏర్పాటుచేసిన సభాంగణంలో ఈ సదస్సు జరిగింది. వాటి పాఠ్యంకాలం జరిగిన బహిరంగ సభలో శ్రీ అద్వానీ మున్నగు భారతీయ జనతా పార్టీ వాయుకులు భారతీయ జనతా పార్టీ ఉద్దేశాలను వివరించారు.

ఉ ప్ప (కృతి) :

మూలాల్ భారతీయ జనతా పార్టీ రాష్ట్రీయ సదస్సు స్థితికి "తెప్పటి విజ్ఞానం నగర్" అని పేరు పెట్టి ఎంతగా విజ్ఞానం గాంచి గౌరవించారో! - అన్నారు ఒక విజ్ఞానం నగర్ అని వివరించారు. తెప్పడంలో మన వారు అందే చేసిన చేయి - అన్నారు మరొకరు.

—తిరుమల రామచంద్ర

చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®



బట్టలను అఖరుసారి జాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి...
బట్టలపై మెరిసే తెలుపు! రానిపాల్, తెలుపు! తెల్లబడి బట్టలు వీవైనా కాని—
నూలు, సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్ తో మెరుస్తూ వుంటాయి.
నియమానుసారంగా రానిపాల్ ను వేయండి...తెలుపు చూడండి, చూపండి!
నూలు దుస్తులకు రానిపాల్®
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్® ఎస్.

యువతరాల చిందుల విందుల
 గోల్డ్ స్పాట్ టర్ మీరే...
 ఇక ఆనందించండి గోల్డ్ స్పాట్ టింగ్.



Don't
 think...
 just
 Goldspot



I
 am
 a
 Goldspotter
 too!

ఇదాక క్రాత్తే మాట కాదు సుమండి!
 ఉత్సాహంతో పొంగులు వారే ఆనందాలచిందులకి,
 మజాగా హుషాడైన భావాలకు
 ఇదాక అనుభవం మేరే. ఆనందం, మజా,
 తీమాటాలు మూడూ కల్పిన ముచ్చటైన
 మురిపపు మాటే... గోల్డ్ స్పాట్ టింగ్.



గోల్డ్ స్పాట్ టింగ్ తో వహస... మజా యే మజా!